

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**TEXT STUDY/
RELATIVE PRONOUNS**



TEMA GERADOR:



DATA:

26.06.2020

ROTEIRO DE AULA

1) CONTEXTUALIZAÇÃO

2) DEFINIÇÃO E USO DOS “RELATIVE PRONOUNS”

3) EXERCÍCIOS

4) TAREFA DE CASA

RELATIVE CLAUSES

1. DEFINIÇÃO

A **relative clause** nada mais são do que sentenças (frases) que informam algo relacionado a alguém ou algo.

SOURCE: <https://www.inglesnapontadalingua.com.br>

CONTEXTUALIZAÇÃO



Fonte: Imagem da internet.

**A PRIMEIRA COISA
QUE EU LEMBRO É
DO SORRISO DELA.**

*The first thing that I remember
is her smile.*

RELATIVE PRONOUNS

Pronome relativo (that, who, whom, which e whose) é um pronome que, no período composto, retoma um antecedente, representando-o no início de uma nova oração. Concorde sempre com o antecedente.

RELATIVE PRONOUNS - USOS

that
whom
who

PRONOMES RELATIVOS

Relatives	Exemples
Who	The man who is here is my neighbor
Whom	The man whom I saw is my neighbor
Whose	He is the man whose dog was lost
Which	The pencil which I bought is blue
That	He is the tallest man that I know
What	I don't know what happened here
When	I don't know when the show happened
Where	I don't know where the show happened

EXEMPLO:



Fonte: Imagem da internet.

*The girl **who** bought the house is very beautiful.*

(A garota que comprou a casa é muito bonita.)

NOTE QUE: Girl = substantivo / who = função de sujeito

EXEMPLO:



Fonte: Imagem da internet.

*Andre is the person **whom** I bought the car.*
(André é a pessoa de quem comprei o carro.)

Person = noun / whom = função de objeto

EXEMPLO:



Fonte: Imagem da internet.

*The elephant, **which** died, is from South Africa.*

(O elefante, que morreu, é da África do Sul.)

Elephant = noun / which = função de sujeito

**3^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**TEXT STUDY/
RELATIVE PRONOUNS**



TEMA GERADOR:



DATA:

26.06.2020

EXEMPLO:



Fonte: Imagem da internet.

*The man **that** called is here to see her.*

(O homem que ligou está aqui para vê-la.)

Man = substantivo / that = função de sujeito

EXEMPLO:



Fonte: Imagem da internet.

*This is Jake, **whose** sister went to college with me.*

(Este é o Jake, cuja irmã foi à faculdade comigo.)

Jake = Possuidor / Sister = Coisa possuída

Além desses pronomes relativos, o inglês ainda conta com outros, porém com sentido e ocorrências mais específicas. São eles:

- **WHERE** (= onde): usado para referir-se a um lugar;
- **WHEN** (= quando): para referir-se a tempo;
- **HOW** (= como): para referir-se sobre o modo ou maneira de algo;

EXEMPLOS:

* *The house **where** we live is three blocks from here.*

(A casa onde moramos fica a três quadras daqui.)

* *They will travel **when** she graduates.*

(Eles irão viajar quando ela se formar.)

* *I don't know **how** to solve this problem.*

(Eu não sei como resolver este problema.)

1) Identifique o RELATIVE PRONOUN e seu referente em cada oração:

A. This is the boy who had an accident.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

B. Yesterday, I saw a car which was really old.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

C. Mandy is the girl whom I met on Friday.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

D. I haven't seen Frank, whose brother is five, for a long time now.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

E. The robber stole the cat that the lady fed every day.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

F. Fofo, which is my adorable cat, eats a lot.

RELATIVE PRONOUN:

REFERENTE:

2) Completar com WHO, WHOM, WHICH, WHOSE ou THAT:

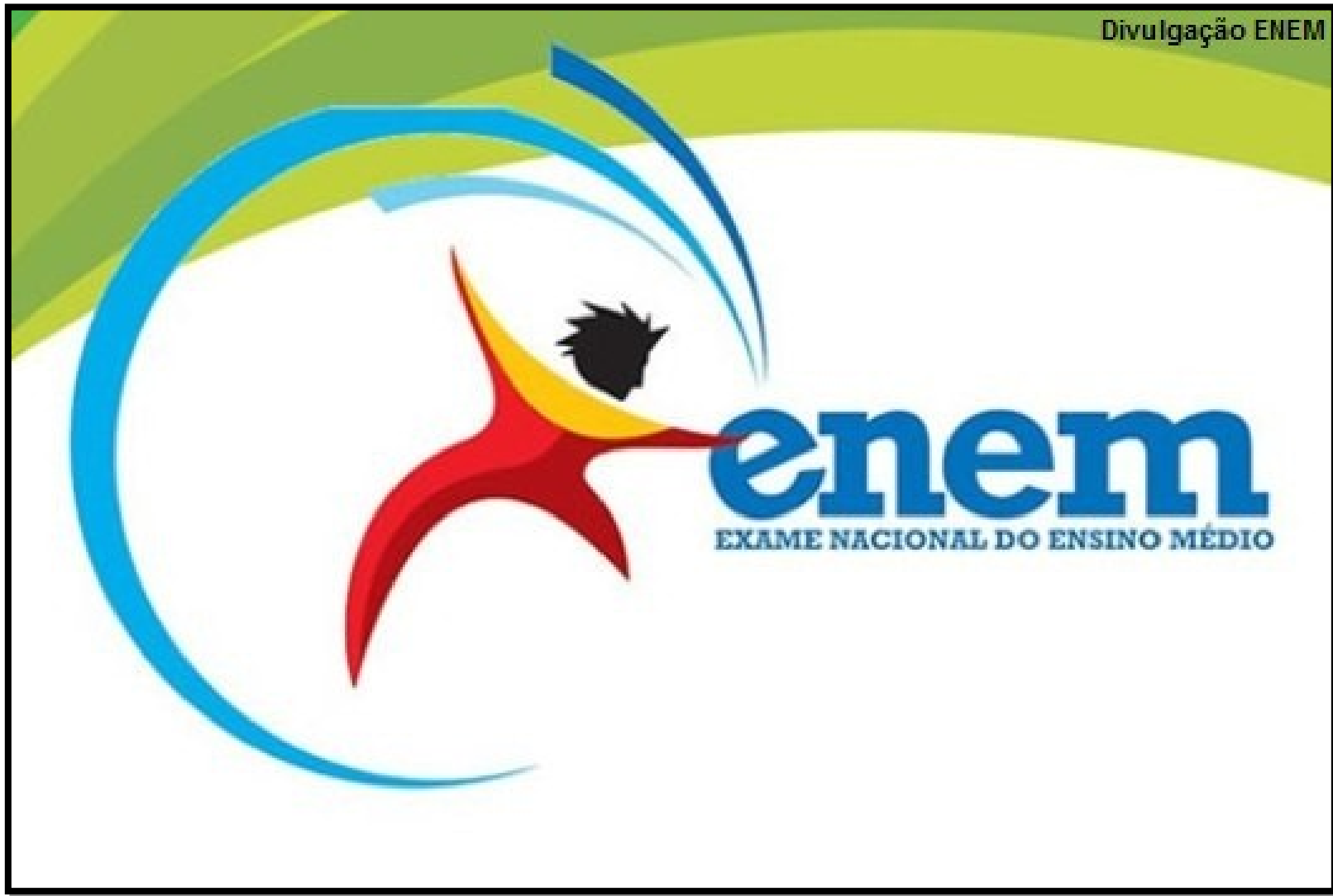
- a) Thank you very much for your e-mail ____ **WHICH** ____ was very interesting.
- b) The man, _ **WHOSE** ____ father is a professor, forgot his umbrella.
- c) The children, _ **WHOM** ____ we saw, shouted in the street.
- d) The truck _ **WHOSE** ____ driver is a young man is from Ireland.
- e) What did you do with the money _ **WHICH** ____ your mother lent you?

No inglês ainda conta com outros pronomes relativos, porém com sentido e ocorrências mais específicas. Informe a ideia expressa pelos pronomes a seguir:

A) WHERE:

B) WHEN:

C) HOW:



SOURCE:IMAGE FROM INTERNET

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2 – Conhecer e usar a língua estrangeira moderna como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

H5 – ***Associar*** vocábulos e expressões
de um texto em LEM ao seu tema.

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

Charge para a questão 01:



COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 01 (C2H5)

Os verbos modais (Modal Verbs) são um tipo especial de verbos auxiliares que alteram ou completam o sentido do verbo principal. De acordo com a charge, o uso do verbo modal **MUST** dentro do contexto remete

- A. à obrigatoriedade de adquirir o livro em questão para quem deseja aprofundar seus conhecimentos em sistemas econômicos.
- B. à facilidade com que se pode comprar um livro sobre o capitalismo simplesmente telefonando para o canal de televisão anunciante.
- C. à necessidade de reduzir os impostos cobrados sobre a venda de livros para incentivar a leitura do cidadão interessado em economia.
- D. à promoção realizada por uma livraria para zerar definitivamente o estoque de uma obra que trata do fim do capitalismo moderno.
- E. à contradição de um autor que defende a morte do capitalismo, mas recorre ao próprio sistema para possibilitar a venda de seu livro.

H6 – *Utilizar* os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.



https://www.youtube.com/watch?v=ncpbauM_fgA

TEXTO PARA A QUESTÃO 02:

DESCOBERTA /
GRANDE PROGRESSO

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-6

TURING TEST **BREAKTHROUGH** AS SUPER-COMPUTER
BECOMES FIRST TO CONVINCE US IT'S HUMAN



A programme that convinced humans that it was a 13-year-old boy has become the first computer ever to pass the Turing Test. The test – which requires that computers are **indistinguishable** from humans – is considered a **landmark** in the development of artificial intelligence, but academics have warned that the technology could be used for cybercrime.

INDISTINGUÍVEL

PONTO DE
REFERÊNCIA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

Computing pioneer Alan Turing said that a computer could be understood to be thinking if it passed the test, which requires that a computer **dupes** 30 per cent of human interrogators in five-minute text conversations.

ENGANAR

Eugene Goostman, a computer programme made by a team based in Russia, succeeded in a test conducted at the Royal Society in London. It convinced 33 per cent of the judges that it was human, said academics at the University of Reading, which organised the test.

The computer programme **claims** to be a 13-year-old boy from Odessa in Ukraine.

AFIRMAR

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 02 (C2H6)

Um computador conseguiu convencer humanos de que ele não era uma máquina em um "teste de Turing" no dia 7 de junho de 2014, durante um evento organizado pela Universidade de Reading, na Royal Society, em Londres, Reino Unido. De acordo com o texto, o teste

- A. impede que a inteligência artificial seja utilizada, um dia, para a prática de crimes cibernéticos.
- B. exige que o programa convença trinta pessoas, em cinco minutos, a fazerem o que ele ordena.
- C. é utilizado como critério para determinar se um computador pode ser considerado pensante.
- D. foi desenvolvido por um garoto ucraniano de 13 anos, extremamente talentoso.
- E. permite um aprimoramento de sistemas de atendimento online, agilizando, assim, o serviço.

H7 – *Relacionar* um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-7

QUESTÃO 03 (C2H7)

SCARIEST = **MAIS ASSUSTADOR**
EVER = **JÁ**

FUNNIEST = **MAIS ENGRAÇADO**

BEST = **MELHOR**

GUY = **CARA, MANO, PARÇA**

SWALLOWED = **ENGOLIU**

WHOLE = **TODO, INTEIRO**

WATERMELON = **MELANCIA**

GROW UP = **CRESCER**



COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 03 (C2H7)**

Tirinhas são construídas a partir de contextos sociais e podem promover reflexões diversas. Essa tirinha provoca no leitor uma reflexão acerca da

- A. divisão de espaço com os pais.
- B. perda da atenção dos pais.
- C. submissão aos pais.
- D. ausência dos pais.
- E. semelhança com os pais.

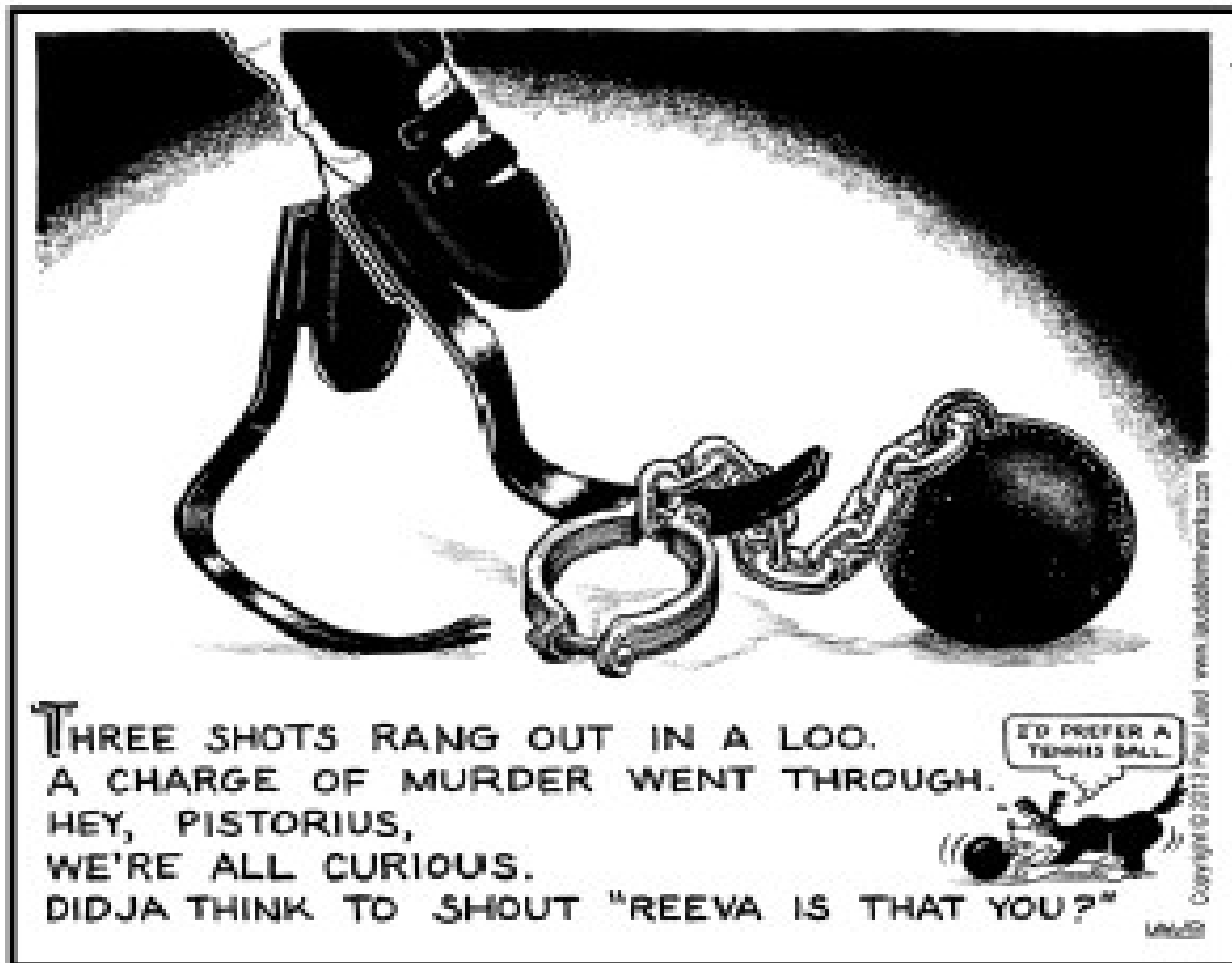
H8 – *Reconhecer* a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.



<https://www.youtube.com/watch?v=9MUTbx0Ykbs>

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

O POEMA QUE SEGUE SERVIRÁ DE BASE PARA A QUESTÃO 04



HELPFUL VOCABULARY

1. TO RING OUT = ECOAR, SOAR, ESTRONDAR
2. LOO = BANHEIRO
3. CHARGE OF MURDER = ACUSAÇÃO DE HOMICÍDIO
4. TO GO THROUGH = ACONTECER
5. DIDJA = DID YOU
6. TO SHOUT = GRITAR, PERGUNTAR EM VOZ ALTA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

O atleta paraolímpico sul-africano Oscar Pistorius, de 26 anos, foi detido pela polícia no dia 14 de fevereiro, acusado de matar a própria namorada, a modelo Reeva Steekamp, na residência dele em Pretória. Steekamp, de 30 anos, foi baleada três vezes, morrendo no local. De acordo com o texto acima, escrito em forma de poema, o autor

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

- A.defende Pistorius contra a acusação de homicídio, alegando que não há evidências concretas de que o atleta tenha assassinado a própria namorada.
- B.argumenta que Pistorius merece um tratamento especial, caso venha a ser condenado, por se tratar de um portador de necessidades especiais.
- C.critica as linhas de investigação adotadas pela polícia, argumentando que há inúmeras falhas técnicas na coleta de evidências contra Pistorius.
- D.questiona a tese sustentada por Pistorius de que ele teria tirado a vida da própria namorada por acidente, ao confundi-la com um suposto invasor.
- E.sustenta que não existe a menor possibilidade de saber o que realmente aconteceu, a menos que Pistorius decida fazer uma confissão do crime.



<https://www.youtube.com/watch?v=LOzh6sl-Nis>

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

Party girls don't get hurt
Can't feel anything, when will I learn
I push it down, push it down
I'm the one "for a good time call"
Phone's blowin' up, they're ringin' my doorbell
I feel the love, feel the love
One, two, three, one, two, three, drink
One, two, three, one, two, three, drink
One, two, three, one, two, three, drink
Throw em back, till I lose count
I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier
I'm gonna live like tomorrow doesn't exist
Like it doesn't exist
I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry

QUESTÃO 5 (C2H8)

A cantora australiana Sia Furler após 19 anos de carreira alcança o sucesso com a canção CHANDELIER do seu sexto álbum. A música é uma composição dela em parceria com Jesse Shatkin. No fragmento da canção há relatos sobre:

- a) Abuso sexual
- b) Decepção amorosa
- c) Realização profissional
- d) Insanidade
- e) Alcoolismo



<https://www.youtube.com/watch?v=KlyTo3wKPxM>

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

EBONY AND IVORY

**Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?
We all know that people are the same wherever we go
There is good and bad in ev'ryone, We learn to live, we learn to
give
Each other what we need to survive together alive**

McCARTNEY, P. Disponível em: www.paulmccartney.com. Acesso em: 30 maio 2016.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8**QUESTÃO 6 (C2H8)**

Em diferentes épocas e lugares, compositores têm utilizado seu espaço de produção musical para expressar e problematizar perspectivas de mundo. Paul McCartney, na letra dessa canção, defende

- A. o aprendizado compartilhado.
- B. a necessidade de donativos.
- C. as manifestações culturais.
- D. o bem em relação ao mal.
- E. o respeito étnico.

A CHARGE QUE SEGUE SERVIRÁ DE BASE PARA A QUESTÃO 07:

“If you stop smoking now, you will add three years to your life. Since you are a lawyer, that’s about six thousand billable hours.”



Available at: www.cartoonstock.com. Accessed: March, 2017

QUESTÃO 07 (C2H5)

Na charge, o médico tenta convencer o paciente a parar de fumar. Ao utilizar o termo BILLABLE, o argumento do médico se baseia em

- A. rotina laboral.
- B. escolaridade.
- C. tempo de vida útil.
- D. lazer.
- E. aposentadoria.

STUCK IN THE WRONG JOB?
THINK OUTSIDE THE BOX!

JOIN Vi

We are looking for a Creative Graphic Designer
to join our team. **Apply NOW!**



Available at: www.visualidentity.co.uk/careers-vi. Accessed on February 15th, 2017.

QUESTÃO 08 (C2H7)

Cartazes são ferramentas valiosas no âmbito da comunicação para anunciar produtos, promover campanhas ou divulgar eventos, entre outras finalidades. O texto, em forma de cartaz, tem o propósito de

- A. convidar o leitor a participar como voluntário de uma ONG que fomenta a reciclagem de materiais.
- B. divulgar um site que recruta novos talentos na área de Designer Gráfico.
- C. sensibilizar o leitor quanto à necessidade de se tornar uma pessoa criativa no trabalho.
- D. persuadir o leitor a encarar novos desafios na sua carreira profissional.
- E. alertar o leitor quanto ao risco de ser pouco produtivo na esfera laboral.

O poema que segue servirá de base para a questão 09

**Some say the world will end in fire;
Some say in ice.**

**From what I've tasted of desire
I hold with those who favor fire.**

**But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate**

**To say that for destruction
Ice is also great
And would suffice.**

(Robert Frost)

QUESTÃO 09 (C2H8)

Robert Lee Frost (1874 – 1973) é um dos maiores expoentes da poesia norte-americana do século XX. Seu poema acima reproduzido é bastante popular e é objeto de estudo em muitas instituições catedráticas. De acordo com a leitura do poema, o eu lírico

- A. compara o fogo ao desejo e o gelo ao ódio.
- B. reconhece o valor construtivo destes sentimentos por meio de sua própria experiência de vida.
- C. apenas conheceu o fogo e anela ter uma experiência com o gelo.
- D. considera o gelo e o fogo elementos não antagônicos.
- E. critica àqueles que odeiam o seu semelhante.



<https://www.youtube.com/watch?v=dFNifgY AQ-k>

Is This Love – Bob Marley

I wanna love you and treat you right
I wanna love you every day and every night
We'll be together with a roof right over our heads
We'll share the shelter of my single bed
We'll share the same room, yeah, oh Jah provide the bread

Is this love, is this love, is this love
Is this love that I'm feeling?
Is this love, is this love, is this love
Is this love that I'm feeling?

I wanna know, wanna know, wanna know now
I got to know, got to know, got to know now
I, I, I, I, I, I, I, I, I, I, I'm willing and able
so I throw my cards on your table

(...)

QUESTÃO 10 (C2H8)

Bob Marley foi um cantor, guitarrista e compositor jamaicano, o mais conhecido músico de reggae de todos os tempos, famoso por popularizar o gênero. Grande parte do seu trabalho lidava com os problemas dos pobres e oprimidos. Ele foi chamado de “Charles Wesley dos rastafáris” pela maneira com que divulgava a religião através de suas músicas. Em sua música IS THIS LOVE

- A. o amor é tão complicado e de difícil entendimento. O questionamento perene em relação a este sentimento é natural e usual entre os homens.
- B. destaca que o maior amor de todos, é o amor de Jah, pois é ele quem nos fornece o pão de cada dia.
- C. ao ser rechaçado por sua amada, o eu lírico demonstra um estado temporário de pandemônio mental, por não saber ao certo o que está sentindo.
- D. o casamento na religião rastafári, deve ser o passo inicial para a comunhão plena entre Jah e seus filhos, a família é a célula máter desta sociedade religiosa.
- E. ele exalta a força deste nobre sentimento, o amor, apresentando uma proposta de casamento a sua amada, com muita simplicidade e sinceridade.

NA PRÓXIMA AULA

- ❖ TEXT STUDY
- ❖ VOCABULARY
- ❖ REVIEW
- ❖ RESOLUÇÃO DE QUESTÕES