

**7º
ano**

ENSINO FUNDAMENTAL



PROFESSOR (A):

**MARCIANO
DE BRITO**



DISCIPLINA:

**ENSINO
RELIGIOSO**



CONTEÚDO:

**RELIGIOSIDADE E
ESPIRITUALIDADE NAS
RELIGIÕES DE MATRIZ
AFRICANA E INDÍGENA.**



DATA:

29/06/2020

ROTEIRO DE AULA

Tema: Religiosidade e Espiritualidade nas Religiões de Matriz Africana e Indígena.

Objetivo: Conhecer a forma como são vivenciadas as dimensões da Religiosidade e Espiritualidade nas Religiões de Matriz Africana e Indígena.

- **Religiões Primais.**
- **Culturas Ágrafas.**
- **Tradição Religiosa de Matriz Africana.**
- **Tradição Religiosa de Matriz Indígena.**
- **Atividades de Fixação.**

ATIVIDADE PARA CASA

1. Os hinduístas têm diversos animais sagrados: a vaca, o macaco, o crocodilo, a tartaruga e a cobra. Dentre os citados, qual é considerado “Símbolo da Vida”? (Marque a alternativa correta)

- A. () Macaco.
- B. () Crocodilo.
- C. () Vaca.
- D. () Tartaruga.
- E. () Cobra.

ATIVIDADE PARA CASA

1. Os hinduístas têm diversos animais sagrados: a vaca, o macaco, o crocodilo, a tartaruga e a cobra. Dentre os citados, qual é considerado “Símbolo da Vida”? (Marque a alternativa correta)

- A. () Macaco.
- B. () Crocodilo.
- C. () **Vaca.**
- D. () Tartaruga.
- E. () Cobra.



Religiões Primais

- Também chamadas de "religiões primitivas".
- Local: Povos tribais da África, Ásia, América do Norte e do Sul e Polinésia.
- Crença num grande número de forças, deuses e espíritos que controlam a vida cotidiana.
- O culto aos antepassados e os ritos de passagem desempenham um papel importante.
- A comunidade religiosa não se separa da vida social; e o sacerdócio normalmente é sinônimo de liderança política da tribo.



- Culturas que não desenvolveram um sistema de escrita capaz de registrar a língua utilizada.
- Porém, não significa dizer que é uma sociedade sem língua ou sem fala.
- Trata-se apenas de uma organização de sociedade e comunidade que ainda não desenvolveu um sistema que represente, por meio de signos ou símbolos escritos, as coisas do mundo e os sentidos delas.
- “Povos Tribais Africanos” e “Indígenas brasileiros” são exemplos de sociedades ágrafa.

Culturas Ágrafas



Índia da etnia Terena (MS)

- **ANIMISMO** (Animus = Alma): O homem primitivo acreditava que os animais, as plantas, os rios, as montanhas, o sol, a lua e as estrelas continham espíritos.
- Essas forças, elementos da natureza e fenômenos da vida, eram forças que o homem não conseguia dominar. Aos poucos, foram tratadas como divindades. E era necessário agradá-los com sacrifícios e oferendas. Exemplo: Adoração ao Trovão.
- Com o tempo, foram sendo atribuídos nomes às forças da natureza e aos fenômenos da existência humana; dando início ao **POLITEISMO**. Exemplo: Thor (Deus do trovão)

Animismo



Festival de Vodum

- Uma fonte de conhecimento sobre as religiões africanas são os mitos que sobreviveram por meio da tradição oral.
- Porém, o conteúdo das histórias contadas pode ter se alterado ao longo das gerações.
- De um modo geral, as narrativas míticas estão relacionadas a valores educacionais: são um modelo pedagógico e de posturas sociais.
- As narrativas são difusoras de valores.

Narrativas Míticas



Narrativas Míticas

• Estrutura das Narrativas:

1. **Situação Inicial:** contextualização da referida situação.
2. **Situação Intermediária:** elementos transformadores da situação.
3. **Situação Final:** desfecho da história levando o ouvinte a produzir suas conclusões.



ATIVIDADE

1. Uma Ideias de Transcendente vigentes na África é o “Animismo”. Em que creem os “Animistas”? (Marque a alternativa correta)
- A. ☐ Creem num Deus Único composto por 3 pessoas: Pai, Filho e Espírito Santo.
 - B. ☐ Creem num Deus Único: Criador do mundo e dos seres vivos.
 - C. ☐ Creem que os animais, as plantas, os rios, as montanhas, o sol, a lua e as estrelas continham espíritos.
 - D. ☐ Creem numa Trindade composta por deuses com funções diferentes.
 - E. ☐ Creem que os animais, as plantas, os rios, as montanhas, o sol, a lua e as estrelas não contém espíritos.

ATIVIDADE

NOTA
10

1. Uma Ideias de Transcendente vigentes na África é o “Animismo”. Em que creem os “Animistas”? (Marque a alternativa correta)
- A. () Creem num Deus Único composto por 3 pessoas: Pai, Filho e Espírito Santo.
 - B. () Creem num Deus Único: Criador do mundo e dos seres vivos.
 - C. () Creem que os animais, as plantas, os rios, as montanhas, o sol, a lua e as estrelas continham espíritos.
 - D. () Creem numa Trindade composta por deuses com funções diferentes.
 - E. () Creem que os animais, as plantas, os rios, as montanhas, o sol, a lua e as estrelas não contém espíritos.

- Na primeira metade do século XVI, com a produção de açúcar, os negros são obrigados a trabalhar como escravos no Brasil.
- Esses africanos eram vendidos, desumanamente, como mercadoria. Vinham nos porões de navios, em condições horríveis.
- Sofriam proibição quanto a seus cultos, divindades, festas e rituais de origem africana. Eram obrigados a converter-se a religião católica e falar a língua portuguesa etc.
- Porém, mesmo com as proibições, realizavam seus rituais escondidos e camuflavam suas divindades com nomes de santos católicos.

Religiões Afro-Brasileiras



- Na maioria das tribos existe a crença num deus supremo, embora este receba muitos nomes. Esse deus supremo criou e governa todas as coisas vivas, os animais e o ser humano.
- Havia um contato íntimo entre o deus e o homem no início dos tempos, quando tudo era bom; só que houve um desentendimento e o deus se afastou.
- Apenas quando as pessoas estão passando por graves necessidades recorrem ao deus supremo.
- De modo geral, não precisam perturbá-lo, preferindo se voltar para deuses e espíritos menores. Esses outros deuses, forças e espíritos se encontram nas florestas, nas planícies e nas montanhas, etc.

Deuses e Espíritos



Ogum: Deus da Guerra

Orixás

- O culto aos antepassados é um dos aspectos mais típicos da religião africana. Antepassados seriam os primeiros orixás
- **ORIXÁS:** ancestrais africanos que foram divinizados. Possuem características semelhantes aos dos seres humanos.
- Cada orixá possui um sistema simbólico particular composto de: cores, comidas, cantigas, rezas, ambientes, oferendas, espaços físicos e até horários. Exemplos:
 - **Exu:** Orixá guardião dos templos, encruzilhadas, etc.
 - **Ogum:** Orixá do ferro, guerra, fogo, e tecnologia.
 - **Oxóssi:** Orixá da caça e da fartura, etc.
 - **Oxum:** Orixás das águas.



- Deusa das águas doces: rios, fontes e lagos. Deusa do ouro, da fecundidade, do jogo de búzios e do amor.
- Elemento: Água
- Símbolo: Abebê (leque espelhado)
- Colar e roupas: Amarelo-ouro
- Sincretismo: Nossa Senhora da Conceição,
- Dia da semana: Sábado.
- Oferendas: Milho branco, xinxim de galinha, ovos, peixes de água doce
- Sacrifícios: Cabra, galinha e pomba.

Oxum



- O AXÉ é a força mágica que sustenta os terreiros de candomblé.
- É uma Força invisível presente nas divindades, em todo ser animado e em toda coisa. É uma espécie de fluido mágico que dá vida a todos. Pode ser:
 1. Uma PALAVRA: Significa “Assim seja”.
 2. Uma MATÉRIA: poder presente num determinado objeto (planta)
- O Axé está presente nos 3 “Reinos”:
 1. Animal.
 2. Vegetal.
 3. Mineral.

Axé



- Somente pode ser manipulado por uma pessoa qualificada: Sacerdote ou Sacerdotisa.

1. BABALORIXA: Homem.
2. IALORIXÁ: Mulher.

- FORTALECIMENTO DO AXÉ: O Corpo é elemento fundamental nessa dinâmica porque ele comunica uma necessidade.
- Por exemplo: uma doença pode significar a necessidade do fortalecimento do Axé.
- Comunidade: Fortalecimento do Axé de um membro significa fortalecimento de todo Axé da comunidade do terreiro.

Axé e Corpo



foto: Afinsophia

- Para fortalecer o Axé, o corpo necessita estar preparado (Consagrado) para que seja estabelecida a harmonia entre: CORPO - ORIXÁS - COMUNIDADE RELIGIOSA - ANTEPASSADOS.
- Essa consagração é realizada numa celebração denominada Iniciação.
- INICIAÇÃO: Rito de Passagem da Morte Simbólica (Separação) para o Renascimento.
- É preciso “abrir” o corpo do INICIADO para que seu futuro orixá tome-o por alguns instantes e participe das cerimônias religiosas desenvolvidas no terreiro.
- O Corpo transcende a natureza física: Torna-se Instrumento de Comunicação.

Axé e Corpo



foto: Afinsophia

Transe e Possessão

- **Visão preconceituosa:** O transe e a possessão são histeria e sonambulismo.
- **TRANSE:** é provocado por um estado de euforia, angústia e rituais religiosos. É um estado que provoca movimentos involuntários.
- **POSSESSÃO:** Estado de domínio de um corpo por uma força externa a ele.



- A finalidade do “Transe” e da “Possessão”, no “Terreiro”, é estabelecer contato entre:

1. AIYÉ: Mundo Físico.
2. ORUM: Mundo Sobrenatural.

- O “Transe” e a “Possessão” dependem de 3 elementos:

1. Som dos Atabaques.
2. Cânticos.
3. Presença de sacerdotes ou sacerdotisas

Transe e Possessão



- **Terreiro:** Local onde se realizam os cultos cerimoniais e são feitas oferendas aos Orixás.
- Embora nem sempre de terra batida, o nome permanece como referência aos barracões e quintais onde as celebrações eram realizadas.
- Além de Terreiros, outros nomes são utilizados: Roças, Sítios, Casas de Candomblé, Tendas, Centros de Umbanda, etc.

Templos afro-brasileiros



foto: Afinsophia

ATIVIDADE

**2. Na dimensão da religiosidade dos cultos Afro-brasileiros, o que é AXÉ?
(Marque a alternativa correta)**

- A. () Força mágica que sustenta os terreiros de candomblé.**
- B. () Um dança típica da cultura africana.**
- C. () Ritual afro-brasileiro não-sagrado.**
- D. () Força mágica que não está presente nos terreiros.**
- E. () Herança cultural dos colonizadores.**

ATIVIDADE

2. Na dimensão da religiosidade dos cultos Afro-brasileiros, o que é AXÉ?
(Marque a alternativa correta)

- A. () **Força mágica que sustenta os terreiros de candomblé.**
- B. () Um dança típica da cultura africana.
- C. () Ritual afro-brasileiro não-sagrado.
- D. () Força mágica que não está presente nos terreiros.
- E. () Herança cultural dos colonizadores.



Religiosidade Indígena Brasileira



- Antes da colonização, os índios que habitavam o território brasileiro possuíam uma cultura similar em alguns pontos:

1. Organização social baseada no coletivismo.
2. Ausência de política, Estado e governo.
3. Ausência de moeda e de trocas mercantis.
4. Religiões politeístas baseadas em elementos da natureza (Animismo).
5. Ausência da escrita.

Cultura Indígena Brasileira



- Noção de SAGRADO percorre cada palavra, gesto, detalhe e manifestação da vida natural, humana e social da cultura indígena.
- Cada povo indígena tem sua forma particular de reverenciar o transcendente.
- Elemento em comum: a crença num Deus Supremo e absoluto (Tupã ou outros nomes).
- Teologia não-sistematizada: não está escrita. Não há livro sagrado. A religiosidade é transmitida de geração em geração pelos mais velhos.
- Faz parte da tradição religiosa indígena o ensino.

Religiosidade



- Pessoas que podem entrar em contato com as entidades espirituais. Utilizam a sabedoria aprendida com os espíritos para aconselhar e fazer rituais (Pajelanças).
- PAJELANÇAS: Rituais de agradecimento e de pedido. Também ocorrem para efetuar curas medicinais. Podem envolver música e dança.
- É comum o pajé inalar grandes quantidades de fumaça de tabaco para , em transe narcótico, entrar em contato com os espíritos.
- Nos rituais, os índios utilizam adornos corporais e pinturas com materiais extraídos da natureza. Esses símbolos podem identificar o sexo, a idade, a aldeia e a posição social do índio na comunidade.

Religiosidade: Pajés



- Deus indígena mais conhecido no País. Criador de todas as coisas.
- Tupã teria criado os homens a partir do barro.
- Justo e bom com os seres humanos, Tupã, porém, possui temperamento agressivo.
- É visto como um grande guerreiro.
- O trovão é sua arma e forma de se expressar. É sua ferramenta e parte de si mesmo.

Deuses: Tupã



Textos Sagrados orais ou escritos

- Tradições indígenas não possuem livros e nem escritos sagrados que registrem a sua religiosidade.
- Os ensinamentos são a partir da oralidade que os sábios anciões contam oralmente para seu povo. Conteúdo: Mitos.
- Assim como existem muitos grupos indígenas, há também muitas diferenças entre os seus mitos.
- Geralmente são contados pelas pessoas mais velhas: Xamãs, Pajés ou Mestres Cantores.



- Os mitos são contados em momentos em que a aldeia está tranquila: à tarde ou nas primeiras horas da noite. Quando todos terminaram suas tarefas e estão reunidos em casa.
- As histórias também podem ser contadas durante alguma atividade cotidiana, em uma caminhada, em uma pescaria, etc.
- Mitos Cantados: alguns povos cantam seus mitos para curar doenças. Para cada doença, existe um canto diferente.
- Na maioria das vezes, as histórias são de difícil compreensão. Os mais velhos, quando vão contar os mitos para as crianças, tornam a história mais acessível, com menos detalhes complicados.

Textos Sagrados orais ou escritos



- Toda a natureza é sagrada. Cada lugar onde o índio acende o fogo, planta o milho, e vive de forma harmoniosa é um lugar sagrado.
- No entanto, os povos indígenas possuem lugares específicos para a vivência da religiosidade: A CASA DE REZA. Geralmente, na Casa de Reza:
 1. Acontece a atividade religiosa.
 2. Não há paredes internas dividindo ambientes.
 3. O chão é de terra batida.
 4. É totalmente vedada com barro para que espíritos indesejáveis não possam entrar.
 5. Nela, os bebês recebem seus nomes, os doentes são curados e as sementes de milho são abençoadas antes de serem plantadas. Nesse espaço, também ocorrem os funerais.

Lugares Sagrados



- No Terreiro Sagrado ocorre o TORÉ.
- TORÉ: Dança ritual realizada por diversos povos indígenas. Pode variar de acordo com a cultura de cada povo indígena.
- O TORÉ é regida por uma música chamada Toante. Ela é cantado por apenas um “cantador” ou “cantadora” e acompanhada pelos gritos ritmados do grupo de bailarinos.
- Os indígenas participam com o desejo de tocar no sagrado. Pode ser realizado:
 1. Em ocasiões, solenes ou não.
 2. Momentos alegres (nascimento, festa dos santos)
 3. Momentos tristes: morte.

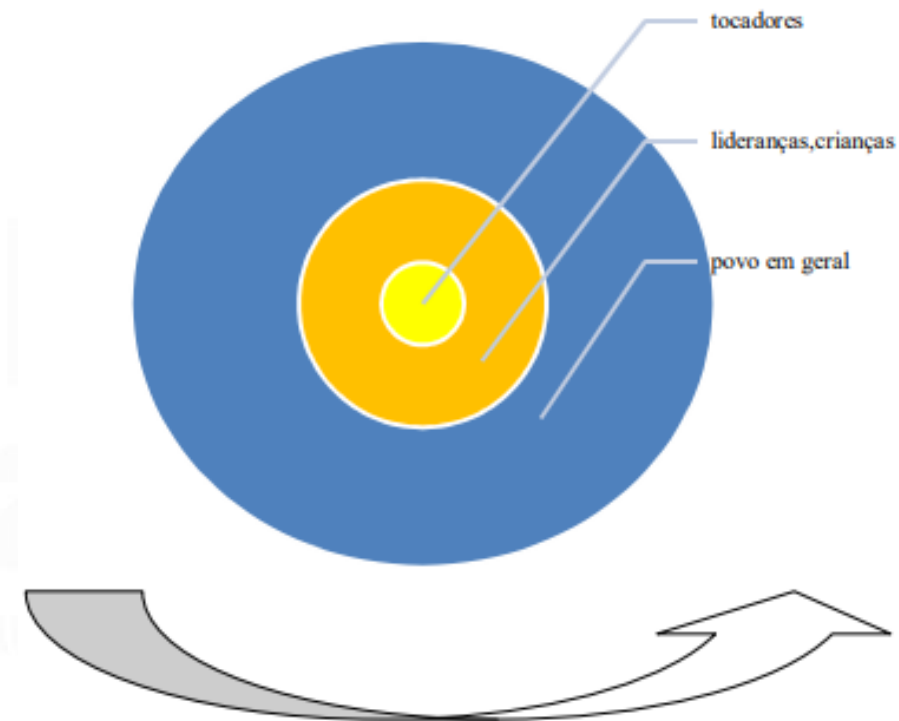
Dança Sagrada: Toré.



- O Toré é uma dança circular dinâmica formada por três círculos. Em cada círculo se colocam os indígenas, um após o outro, girando no sentido anti-horário:

1. Círculo Central: Ficam os instrumentistas.
 2. Círculo Intermediário: Lideranças e crianças.
 3. Círculo Externo: Demais indígenas.
- A ordem de convocação para a roda de Toré inicia-se quando é sacudido o maracá pelas lideranças.
 - A partir daí são dados os primeiros passos na dança.
 - A variação dos passos, ora devagar, ora acelerado, acontece à medida que se vão mudando as letras das músicas.

Dança: Toré



ATIVIDADE

3. Na cultura indígena, há pessoas que podem entrar em contato com as entidades espirituais. Como se chamam? (Marque a alternativa correta)

- A. ☐ Tapuias
- B. ☐ Pajés.
- C. ☐ Missionários.
- D. ☐ Caciques.
- E. ☐ Toré

ATIVIDADE

3. Na cultura indígena, há pessoas que podem entrar em contato com as entidades espirituais. Como se chamam? (Marque a alternativa correta)

- A. ☐ Tapuias
- B. ☒ Pajés.**
- C. ☐ Missionários.
- D. ☐ Caciques.
- E. ☐ Toré

NOTA
10

NA PRÓXIMA AULA

Temas:

***A dimensão da Espiritualidade
no Judaísmo.***



ATIVIDADE PARA CASA

1. Dança ritual realizada por diversos povos indígenas. Pode variar de acordo com a cultura de cada povo indígena. O TORÉ é regida por uma música própria da cultura indígena. Como se chama a música que rege a “Toré” ? (Marque a alternativa correta)

- A. () Toante.**
- B. () Cânticos.**
- C. () Hinos.**
- D. () Louvor.**
- E. () Salmos.**