

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

**ARTE NO SÉCULO
XX (2ª PARTE)**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

25.08.2020

ROTEIRO DE AULA

ENTENDER O CONTEXTO EM QUE SURGEM AS VANGUARDAS EUROPEIAS;

CONHECER AS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO SÉC. XX;

COMPREENDER O ESTILO POP ART E OP ART, RELACIONANDO AO CONTEXTO HISTÓRICO EM QUE SURGEM ESSAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DA SEGUNDA METADE DO SÉC. XX.

FUTURISMO

- Os futuristas saúdam a era moderna, aderindo entusiasticamente à máquina
- O futurismo é a concretização desta pesquisa no espaço bidimensional.
- Procura-se neste estilo expressar o movimento real, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento no espaço.
- O artista futurista não está interessado em pintar um automóvel, mas captar a forma plástica a velocidade descrita por ele no espaço.



**velocidade da uma
motocicleta estudar ,
1913 por Giacomo Balla**

EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA



**Line of speed,
1913**



MOBILES – ALEXANDER CALDER

ESCULTURAS BRANCUSI



HENRY MOORE



POP ART / CARACTERÍSTICAS E MANIFESTAÇÕES

ONDE E QUANDO?

- A partir do fim dos anos 50, simultaneamente, nos Estados Unidos e na Inglaterra.

CONTEXTUALIZAÇÃO

- O *Pop* reflete o estilo de vida que se desenvolveu depois da Segunda Guerra Mundial, quando os Estados Unidos cresceram e se tornaram potência industrial, conduzindo a sociedade a um ritmo desenfreado de consumo, difundindo a noção do sucesso ligado diretamente aos bens materiais. No seio dessa sociedade cresce a cultura de massa, matéria-prima da Arte *Pop*.

CONTEXTUALIZAÇÃO

- Uma das primeiras imagens relacionadas ao *Pop* é a colagem de 1956 de Richard Hamilton “*O que Exatamente Torna os Lares de Hoje Tão Diferentes, Tão Atraentes*”, feita para a exposição “This is Tomorrow”, organizada pelo Independent Group, da Inglaterra. Nela, celebridades e objetos da vida moderna transportam o *American Way of Life* para a obra de arte.

CONTEXTUALIZAÇÃO

- Os integrantes da “pop art” conseguiram chamar a atenção do grande público ao se inspirar em elementos que em tese não eram reconhecidos como arte, ao levar em conta que o consumo era marca vigente desses tempos. Grandes estrelas do cinema, revistas em quadrinhos, automóveis modernos, aparelhos eletrônicos ou produtos enlatados foram desconstruídos para que as impressões e ideias desses artistas assinalassem o poder de reprodução e a efemeridade daquilo que é oferecido pela era industrial.

CARACTERÍSTICAS

- Arte com apelo popular que se comunica diretamente com o público, representando o retorno de uma arte figurativa, em oposição ao *Expressionismo* que dominava a cena estética desde o final da Segunda Guerra. Incorpora signos e símbolos da cultura de massa suburbana e industrial, como o cinema, a publicidade, as histórias em quadrinhos, a televisão e o design, recusando-se a separar arte e vida.

CARACTERÍSTICAS

- Utiliza-se de desenhos simplificados e cores saturadas através de técnicas comerciais de reprodução, como o silkscreen, e de materiais industriais, cujo uso intenciona afastar os vestígios do gesto artístico clássico.

CARACTERÍSTICAS

- Andy Warhol enfatiza, com a repetição de imagens de celebridades como Marilyn Monroe, Mao Tse-tung, Che Guevara ou Elvis Presley, o desgaste que a mídia propicia a elas e a paradoxal ideia de anonimato.

CARACTERÍSTICAS

- Os materiais mais usados pelos artistas da pop art eram derivados das novas tecnologias que surgiram em meados do século XX. Goma, espuma, poliéster e acrílico foram muito usados pelos artistas plásticos deste movimento.

MANIFESTAÇÕES (Pintura)

- Andy Warhol

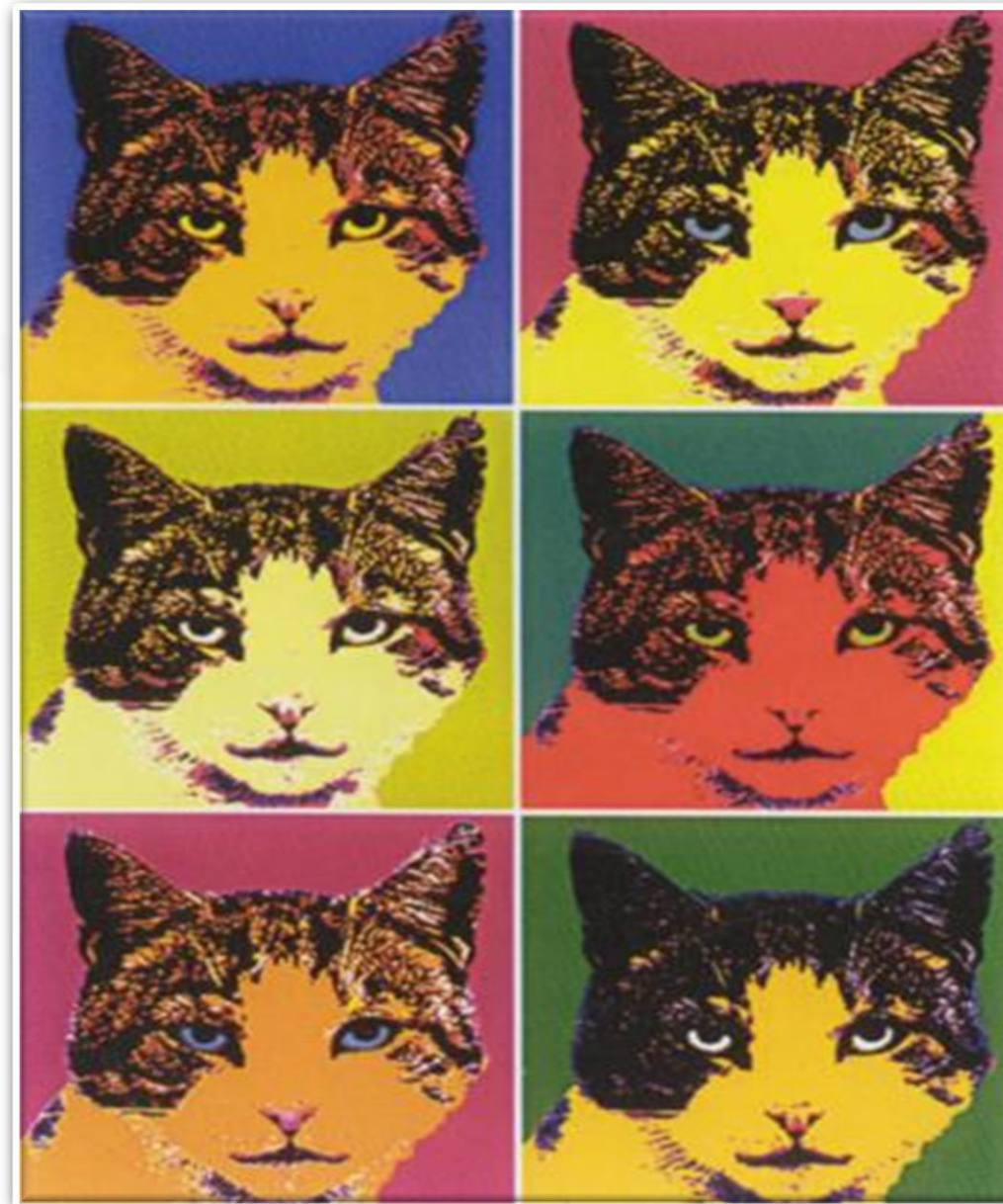


Imagem: COM, Andy Warhol / <http://www.wikipaintings.org/en/andy-warhol/com>

MANIFESTAÇÕES (Grafismo)

- Andy Warhol



MANIFESTAÇÕES (Colagem)

- Tom Wesselmann



Imagem: Still life, Tom Wesselmann/ <http://www.wikipaintings.org/en/tom-wesselmann/still-life>

MANIFESTAÇÕES (Pintura)

- Alex Katz



imagem: Ada and Luisa, Alex Katz / <http://www.wikipaintings.org/en/alex-katz/ada-and-luisa>

MANIFESTAÇÕES (Pintura)

- Roy Lichtenstein



Imagem: Forget it, forget me (1962) Roy Lichtenstein / <http://www.wikipaintings.org/en/roy-lichtenstein/forget-it-forget-me-1962>

MANIFESTAÇÕES (Pintura e colagem)

- Jasper Johns



Imagem: Flag above white , Jasper Johns / <http://www.wikipaintings.org/en/jasper-johns/flag-above-white>

MANIFESTAÇÕES (Colagem)

- Richard Hamilton

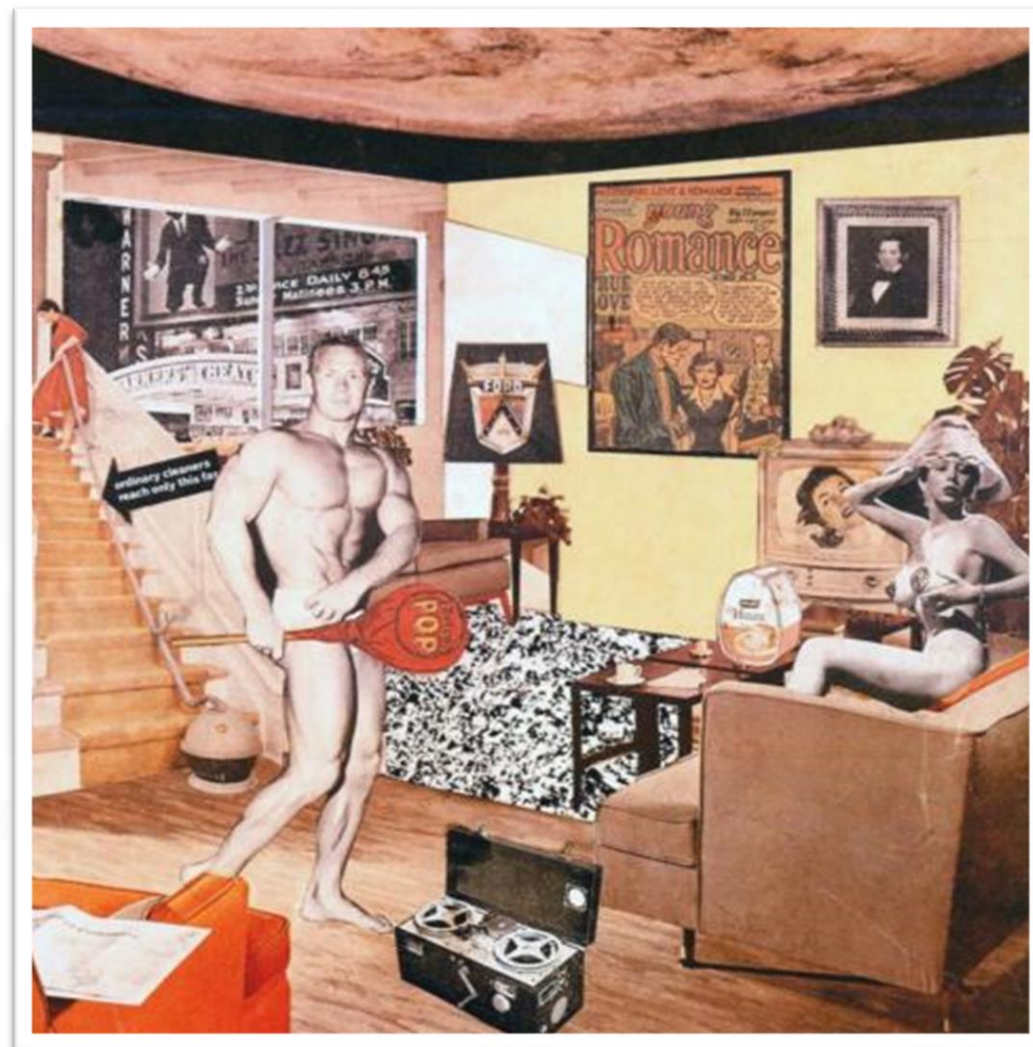


Imagem: Just what makes today's homes so different, so appealing? (1956) Richard Hamilton
/ <http://www.wikipaintings.org/en/richard-hamilton/http-en-wikipedia-org-wiki-file-hamilton-appealing2-jpg-1956>

MANIFESTAÇÕES (Pintura e colagem)

- Richard Hamilton.



Imagem: Interior (1964) Richard Hamilton / <http://www.wikipaintings.org/en/richard-hamilton/interior-1964>

MANIFESTAÇÕES (Pintura)

- Tom Wesselmann

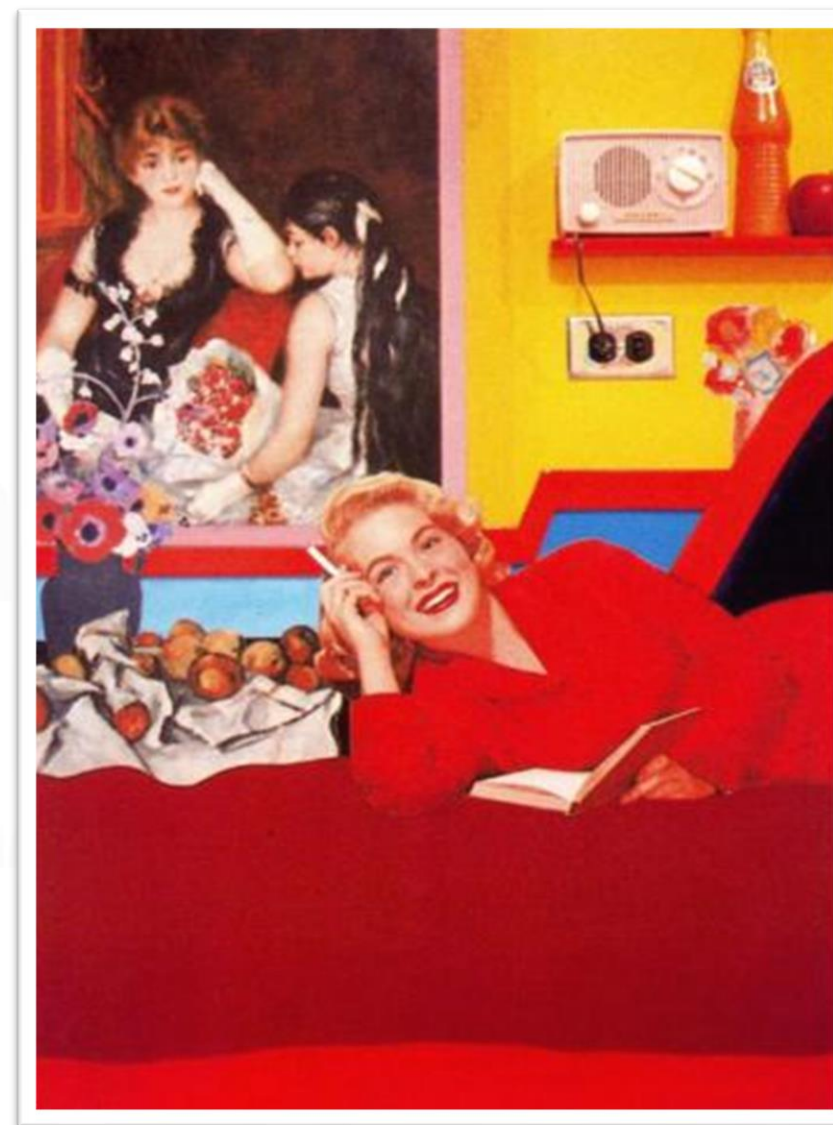


Imagem: great american nude, Tom Wesselmann / <http://www.wikipaintings.org/en/tom-wesselmann/not-detected-271629>

MANIFESTAÇÕES (pintura)

- Andy Warhol



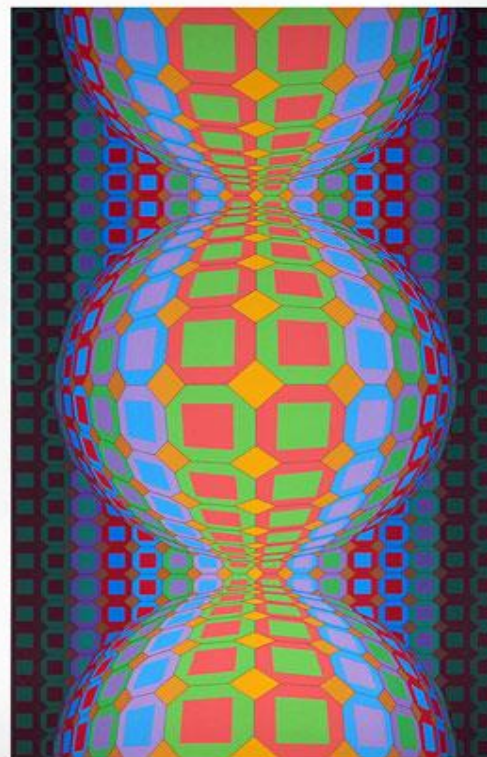
Imagem: A cat named Sam , Andy Warhol / <http://www.wikipaintings.org/en/andy-warhol/a-cat-named-sam>

Op Art

Op-art, também conhecida como Arte Óptica, é um estilo artístico visual que utiliza ilusões óticas. Este movimento artístico teve início na década de 1930 com as obras do designer gráfico e artista húngaro Victor Vasarely.



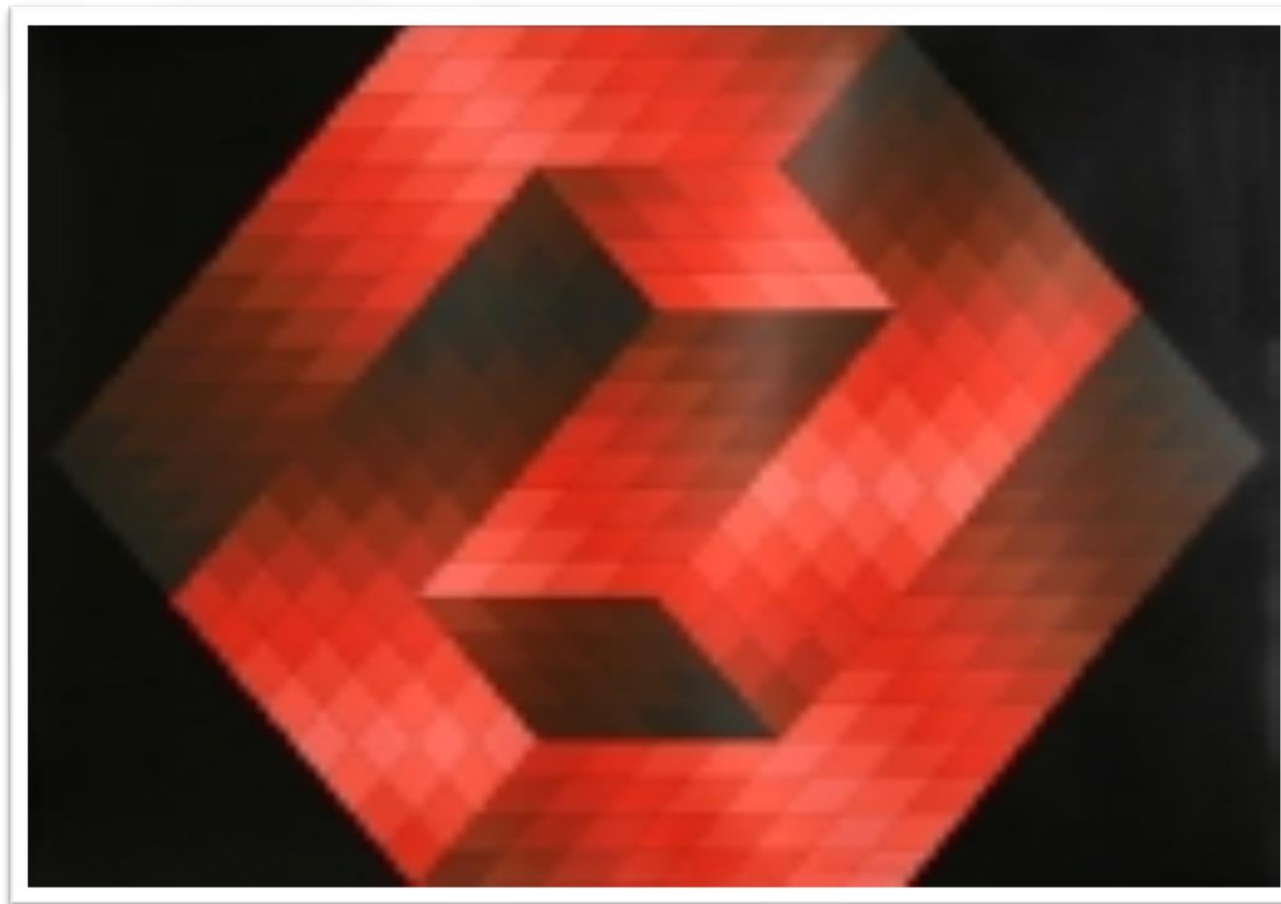
Victor Vasarely



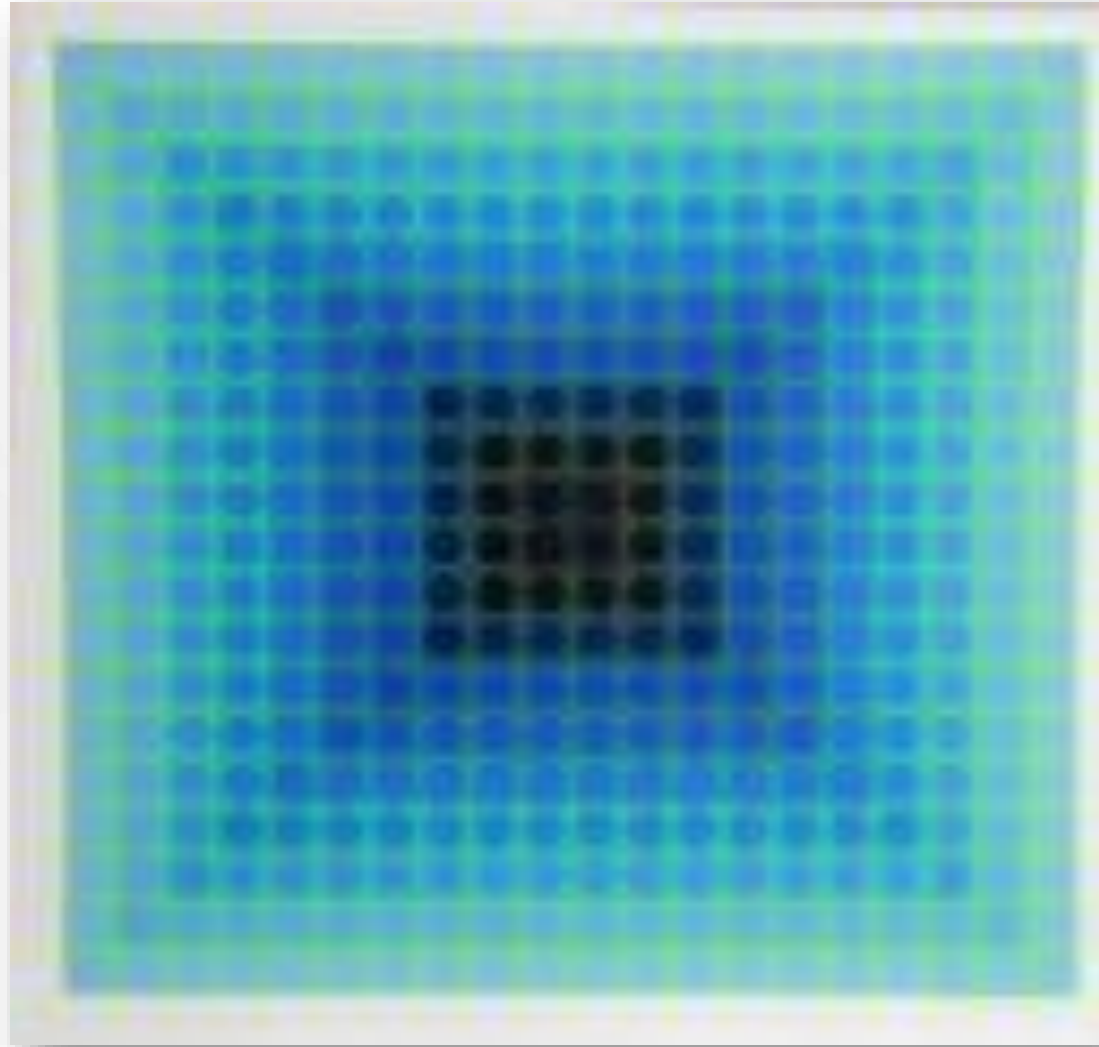
Características principais

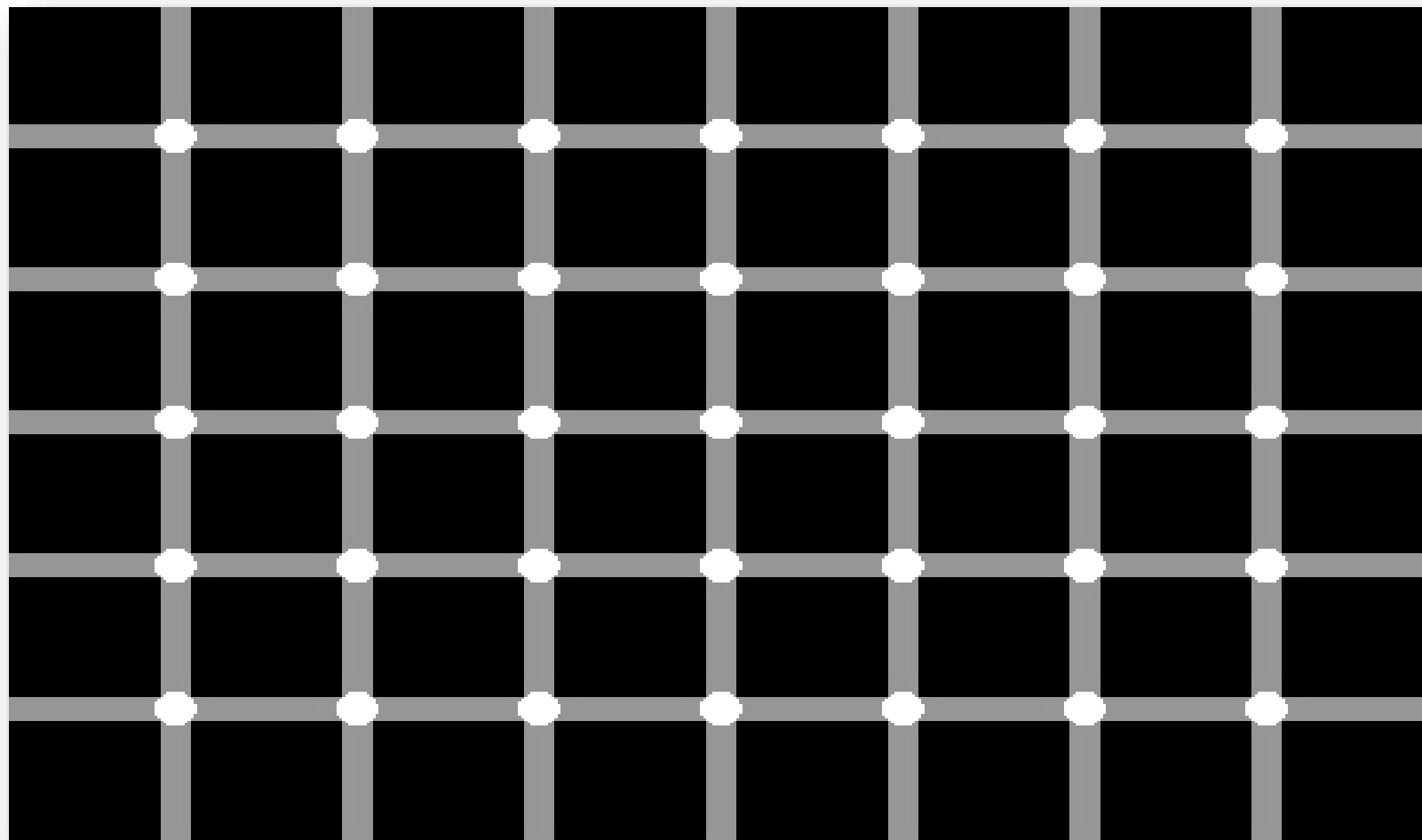
- Uso de recursos visuais (cores, formas, etc.) para provocar ilusões óticas.
- As imagens parecem ter movimento.
- Combinações de formas geométricas simples como, por exemplo, quadrados, retângulos, círculos e triângulos.
- Em muitas obras, o observador deve se movimentar para visualizar os efeitos da pintura ou escultura. Desta forma, o observador participa ativamente.
- Uso de linhas paralelas sinuosas ou retas.
- Uso de poucas cores, sendo o preto e o branco as mais usadas.
- Imagens ocultas que podem ser vistas somente de determinados ângulos ou através da focalização de determinadas áreas da obra.
- Contraste de cores.

Vasarley monochromatic

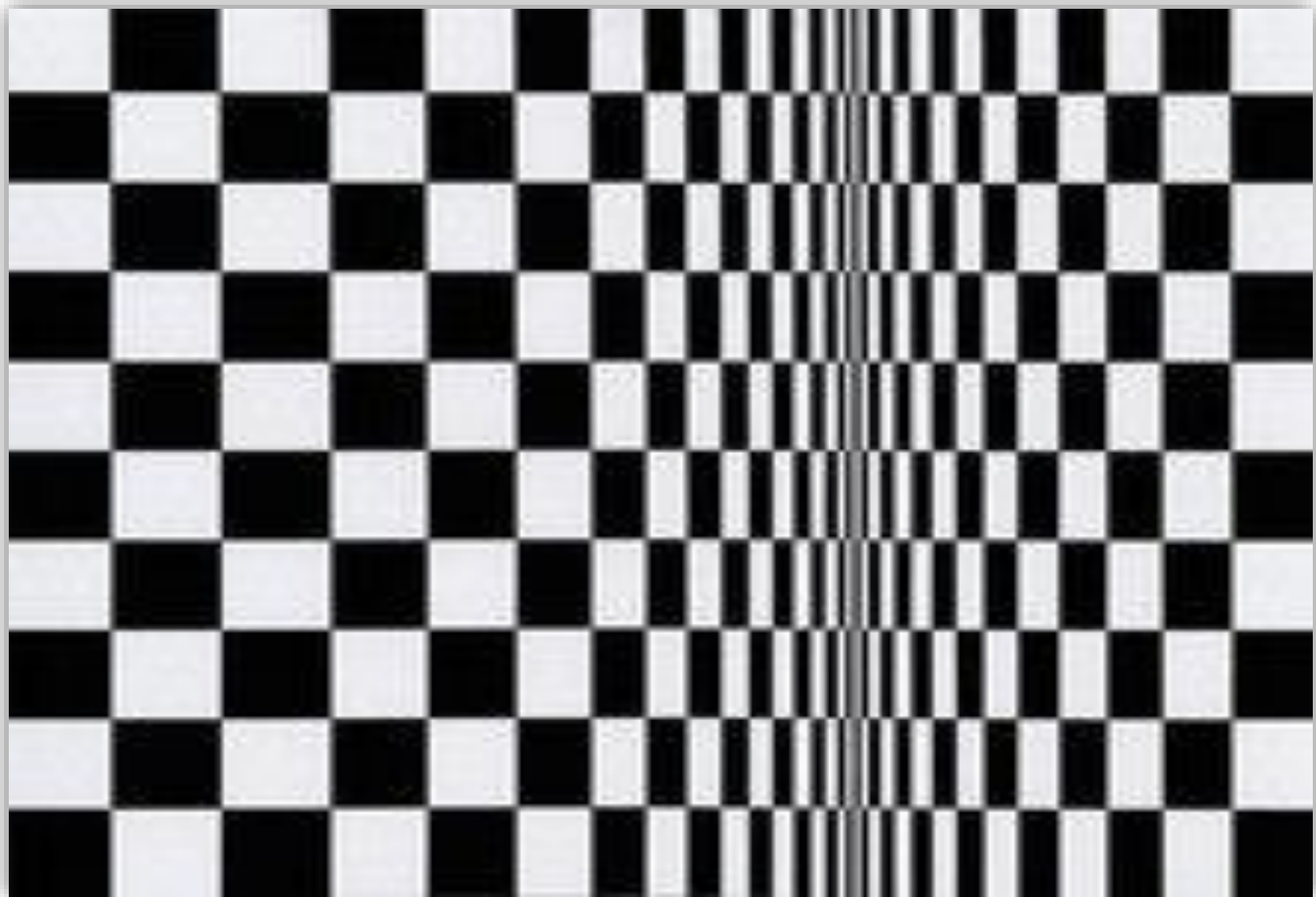


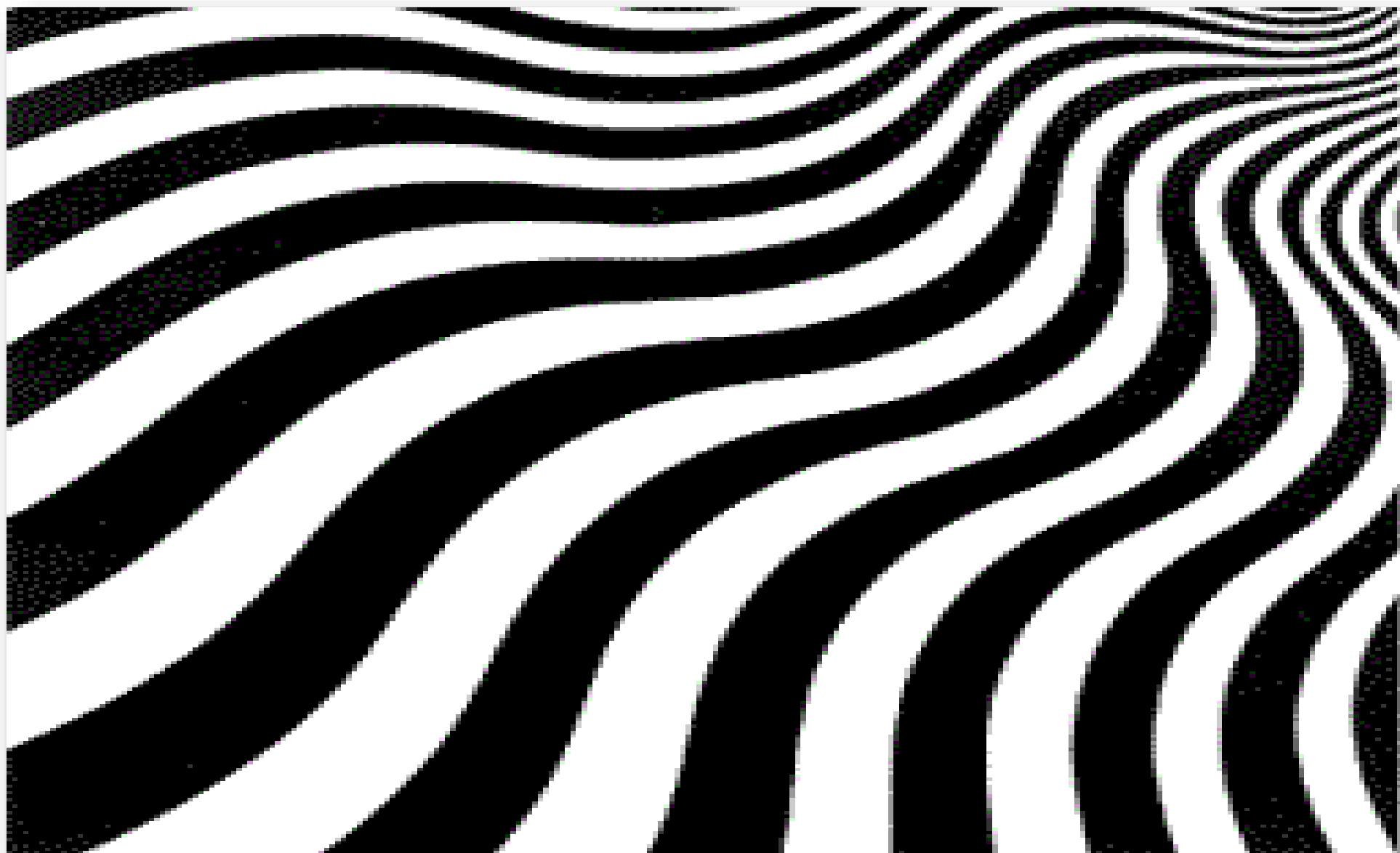
Vasarely analogous colors



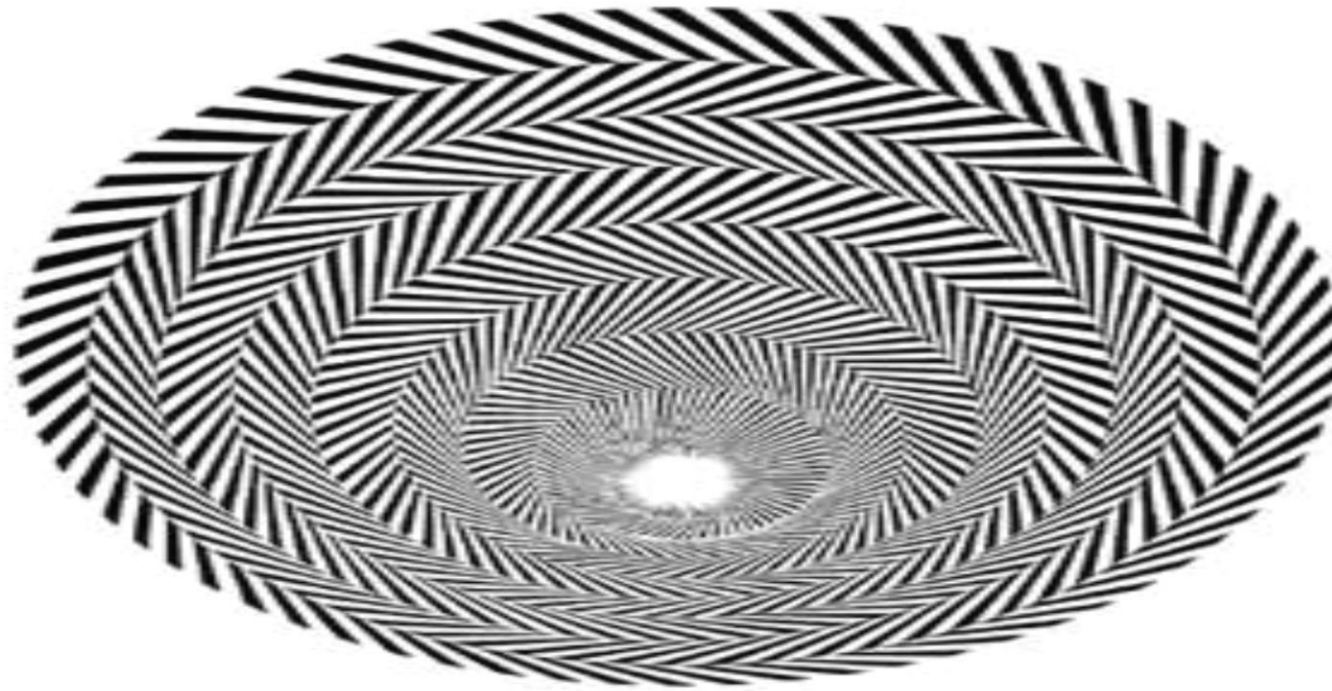


Are the dots white or gray?





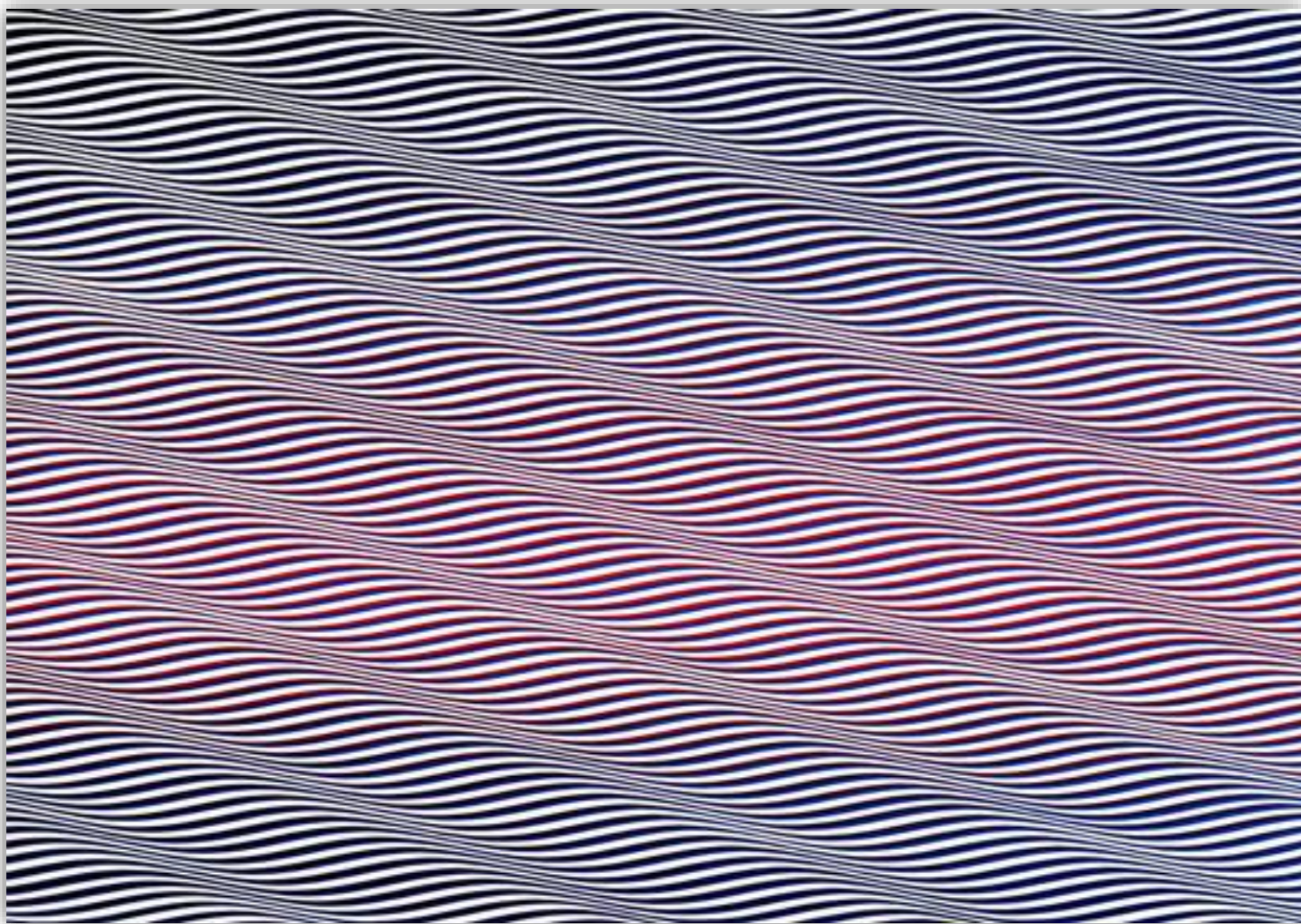
Bridget Riley

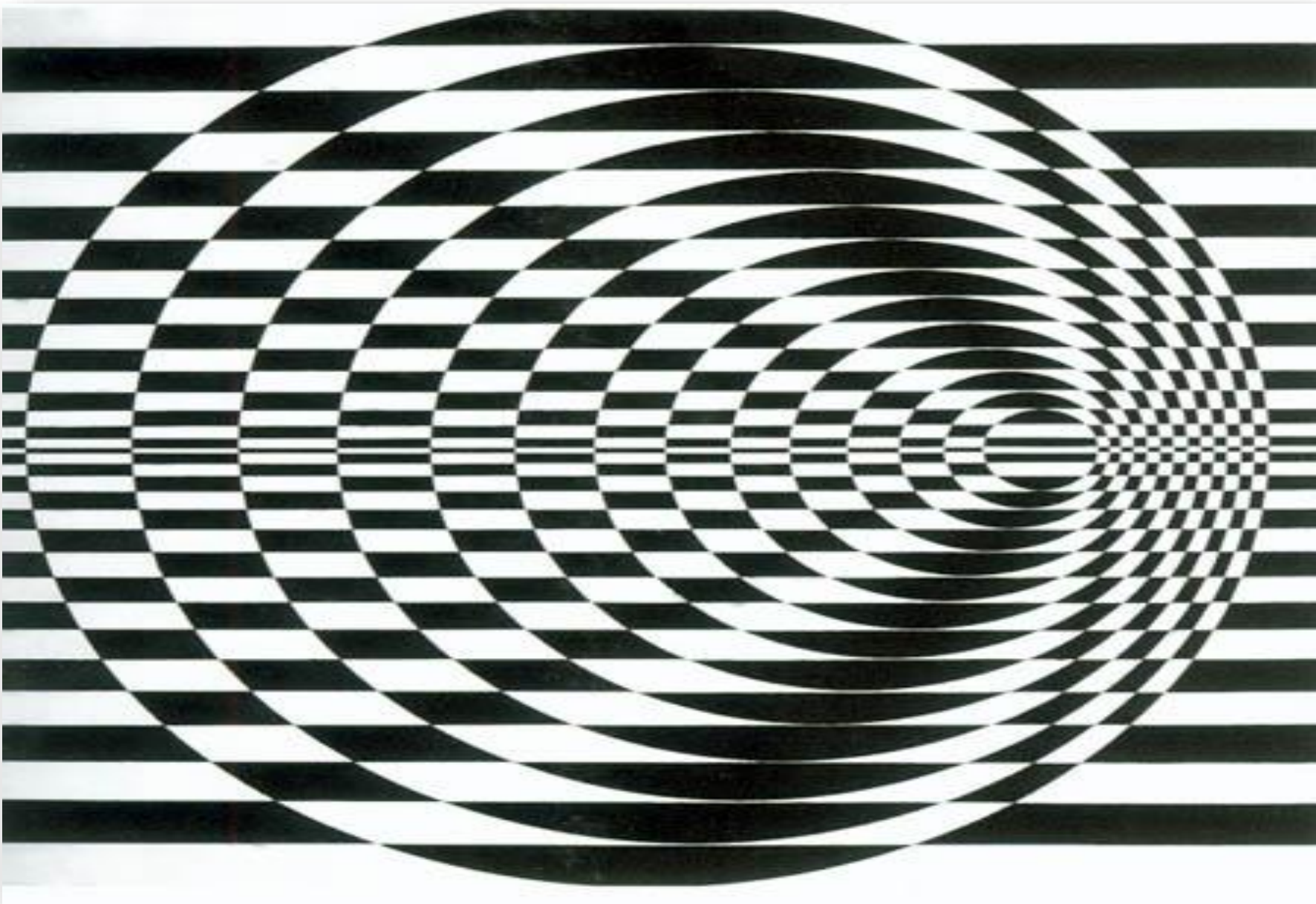


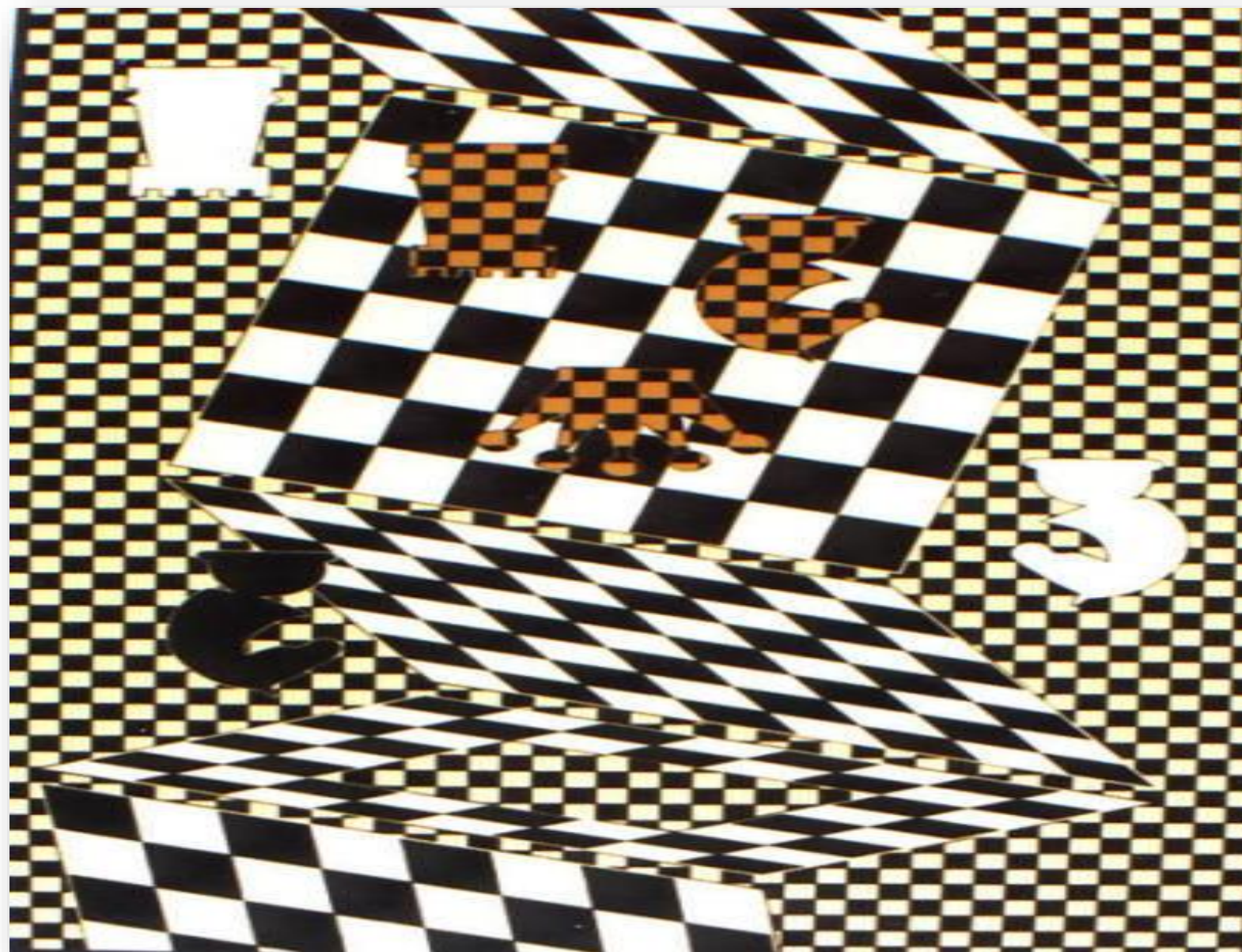
BRIDGET RILEY • BLAZE 4 - 1964 • HAYWARD GALLERY EXHIBITION - SEPTEMBER 1992

Bridget Riley











**Antônio Bandeira, 1922 –
1967, Fortaleza, Ceará**
Paisagem Agreste (1959)



(QUESTÃO 01)

Analizando a obra , compreende-se que arte abstrata é uma arte

- A) sem ideia formal, sem concepção artística.
- B) que tem a intenção de representar figuras geométricas.
- C) sequencial, como, por exemplo, a história em quadrinhos.
- D) que não pretende representar figuras ou objetos como realmente são.
- E) que foca na representação da natureza, vista do ponto de vista realístico e imaginário.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

PINTURAS DE TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO SÉC. XX. OP ART E POP ART

- OS ALUNOS SÃO CONVIDADOS A COMPOR OBRAS COM TENDÊNCIAS DO OP ART E PO ART
- AS PINTURAS, DESENHOS, COLAGENS ETC. DEVEM OBDECER AS REGRAS DO OP ART E POP ART..
- REALIZEM PESQUISAS NA INTERNET SOBRE A UTILIZAÇÃO DESSAS TENDÊNCIAS E APLIQUE NA SUA ATIVIDADE.
- REGISTRE EM FOTOGRAFIA E ENVIE PARA O NÚMERO: 99587 8821

(QUESTÃO 01)



Disponível em: <https://imagens.brasil.elpais.com/resizer/0M9KlnbhJilJm3cSVOZulZtUClo=/768x0/arc-anglerfish-eu-central-1-prod-prisa.s3.amazonaws.com/public/NOREPPJ5LJVUSO7IBTFIQOJKCM.jpg> Acesso em: 15 ago. 2020.

O pintor espanhol Pablo Picasso (1881-1973), um dos mais valorizados no mundo artístico, tanto em termos financeiros quanto históricos, criou a obra Guernica em protesto ao ataque aéreo à pequena cidade basca de mesmo nome. A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo:

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

- a) painel ideográfico, monocromático, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.
- b) horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva clássica, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de crueldade do ser humano.
- c) uso das formas geométricas no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.
- d) esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.
- e) uso de vários ícones que representam personagens fragmentados bidimensionalmente, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.

(QUESTÃO 02/ ENEM)



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/7/76/579px-Les_Demoiselles_d%27Avignon.jpg
Acesso em: 15 ago. 2020.

Picasso, P. Les Demoiselles d'Avignon. Nova York, 1907. ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

O quadro Les Demoiselles d'Avignon (1907), de Pablo Picasso, representa o rompimento com a estética clássica e a revolução da arte no início do século XX. Essa nova tendência se caracteriza pela:

- a) pintura de modelos em planos irregulares.
- b) mulher como temática central da obra.
- c) cena representada por vários modelos.
- d) oposição entre tons claros e escuros.
- e) nudez explorada como objeto de arte.

(QUESTÃO 03/ ENEM 2012)



Cão
TECNOLÓGICA

“... Nessa estranha dignidade e nesse abandono, o objeto foi exaltado de maneira ilimitada e ganhou um significado que se pode considerar mágico. Daí sua “vida inquietante e absurda...” Tornou-se ídolo e, ao mesmo tempo, objeto de zombaria. Sua realidade intrínseca foi anulada.

JAFFÉ, A. O simbolismo nas artes plásticas. In: JUNG, C. G. (org.). O homem e os seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

A relação observada entre a imagem e o texto apresentados permite o entendimento da intenção de um artista contemporâneo. Neste caso, a obra apresenta características:

- a) funcionais e de sofisticação decorativa.
- b) futuristas e do abstrato geométrico,
- c) construtivistas e de estruturas modulares.
- d) abstracionistas e de releitura do objeto.
- e) figurativas e de representação do cotidiano.

(QUESTÃO 04)

Após estudar na Europa, Anita Malfatti retornou ao Brasil com uma mostra que abalou a cultura nacional do início do século XX. Elogiada por seus mestres na Europa, Anita se considerava pronta para mostrar seu trabalho no Brasil, mas enfrentou as duras críticas de Monteiro Lobato. Com a intenção de criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, Anita Malfatti e outros modernistas:

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

- a) buscaram libertar a arte brasileira das normas acadêmicas europeias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.
- b) defenderam a liberdade limitada de uso da cor, até então utilizada de forma irrestrita, afetando a criação artística nacional.
- c) representavam a ideia de que a arte deveria copiar fielmente a natureza, tendo como finalidade a prática educativa.
- d) mantiveram de forma fiel a realidade nas figuras retratadas, defendendo uma liberdade artística ligada à tradição acadêmica.
- e) buscaram a liberdade na composição de suas figuras, respeitando limites de temas abordados.

(QUESTÃO 05)

A grande exposição que marcou o Modernismo no Brasil foi:

- a) Semana de teatro moderno de 1922
- b) Semana musical moderna de 1922.
- c) Semana de arte moderna de 1932.
- d) Semana de arte moderna de 1922.
- e) Semana de arte moderada de 1912.