



CANAL SEDUC-PI6



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

LITERATURA QUINNHETISMO



CONTEÚDO:



DATA:

01/09/2020

De olho  **no**
ENEM 2020/21



Rumo à
vitória!!!
ENEM
2020/21

QUINHENTISMO



1500 - 1601

QUINHENTISMO

- Início: 1500 - “Carta de Achromento do Brasil”, de Pero Vaz de Caminha.
- Término: 1601- “Prosopopeia”, de Bento Teixeira.

Nem crônicas, nem memórias, pois não resultavam de nenhuma intenção literária.



Imagen: Francisco Aurélio de Figueiredo e Melo / Public Domain.

Carta de Pero Vaz de Caminha

[...] Dali avistamos homens que andavam pela praia, obra de sete ou oito, segundo disseram os navios pequenos, por chegarem primeiro.

Então lançamos fora os batéis e esquifes, e vieram logo todos os capitães das naus a esta nau do Capitão - mor, onde falaram entre si.

E o Capitão - mor mandou em terra no batel a Nicolau Coelho para ver aquele rio. E tanto que ele começou de ir para lá, acudiram pela praia homens, quando aos dois, quando aos três, de maneira que, ao chegar o batel à boca do rio, já ali havia dezoito ou vinte homens.

Eram pardos, todos nus, sem coisa alguma que lhes cobrisse suas vergonhas. Nas mãos traziam arcos com suas setas. Vinham todos ríjos sobre o batel; e Nicolau Coelho lhes fez sinal que pousassem os arcos. E eles os pousaram.



Imagen: *Ships through ages* | Boston Public Library | Creative Commons Attribution 2.0 Generic.

QUINHENTISMO

QUESTÃO 1 [C5H15]

A partida de Belém, como Vossa Alteza sabe, foi segunda-feira, 9 de março. [...] E domingo, 22 do dito mês, às dez horas, pouco mais ou menos, houvemos vista das ilhas de Cabo Verde, ou melhor, da ilha de S. Nicolau [...]. E assim seguimos nosso caminho por este mar de longo, até que, terça-feira das Oitavas de Páscoa, que foram vinte e um dias de abril, estando da **⁸dita ilha** obra de 660 léguas, segundo os pilotos diziam, **¹topamos alguns sinalis de terra**, os quais eram muita quantidade de **⁵ervas compridas**, a que os **⁴mareantes** chamam **⁶botelho** [...]. E quarta-feira seguinte, pela manhã, topamos aves a que chamam **⁷fura-buxos**. Neste dia, a horas de véspera, **²houvemos vista de terra!**
⁹Primeiramente dum grande monte, mui alto e redondo [...]; ao monte alto o capitão pôs o nome de **³O Monte Pascoal, e à terra, A Terra de Vera Cruz**.

QUESTÃO 1 [C5H15 - JAT]

Da leitura da Carta do achamento do Brasil (1500), de Pero Vaz de Caminha, infere-se que

- A) a expressão "dita ilha" (ref. 8) indica que os navegantes portugueses confundiram a Ilha de S. Nicolau com o Brasil.
- B) as nomeações referidas na carta - "O Monte Pascoal" e "A Terra de Vera Cruz" (ref. 3) - refletem valores ideológicos da cultura portuguesa.
- C) "os mareantes" (ref. 4), por influência da cultura indígena, apelidaram as "ervas compridas" (ref. 5) "de botelho" (ref. 6) e as aves de "fura-buxos" (ref. 7).
- D) no contexto em que se inserem, as expressões "topamos alguns sinais de terra" (ref. 1) "e houvemos vista de terra" (ref. 2) têm o mesmo sentido: "enxergamos o continente americano".
- E) embora se apresente em linguagem objetiva, o trecho da Carta revela, devido ao excesso de adjetivações (ref. 9, por exemplo), a euforia dos portugueses ao descobrirem o tão sonhado "Eldorado".

QUINHENTISMO

A produção literária no Brasil-Colônia

Ainda não havia condições essenciais sólidas para o florescimento da literatura (público leitor ativo e influente, grupos de escritores atuantes, vida cultural rica e abundante, sentimento de nacionalidade, liberdade de expressão, imprensa e gráficas).

Não se pode falar numa literatura propriamente brasileira. É uma **literatura sobre o Brasil**, de caráter **meramente informativo**.

Duas manifestações literárias: *Literatura informativa* (material) e *Literatura dos jesuítas* (catequese).

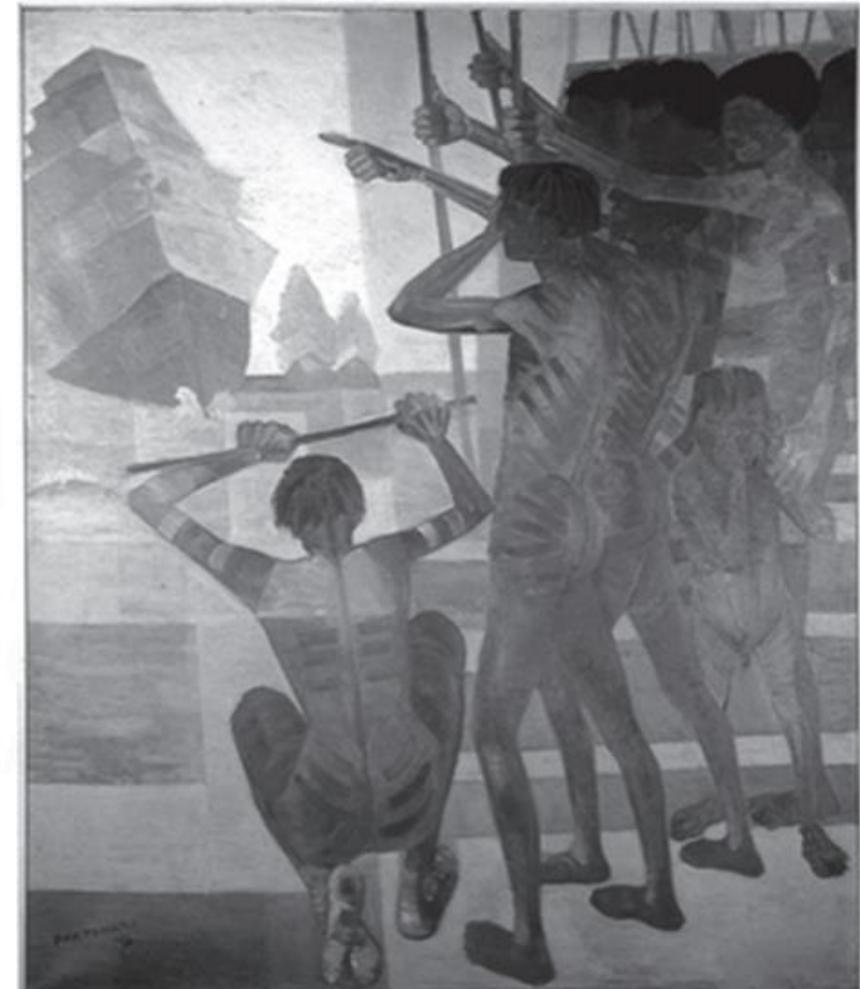
QUESTÃO 2 [C7H22]

TEXTO I

Andaram na praia, quando saímos, oito ou dez deles; e daí a pouco começaram a vir mais. E parece-me que viriam, este dia, à praia, quatrocentos ou quatrocentos e cinquenta. Alguns deles traziam arcos e flechas, que todos trocaram por carapuças ou por qualquer coisa que lhes davam. [...] Andavam todos tão bem-dispostos, tão bem feitos e galantes com suas tinturas que muito agradavam.

CASTRO, S. **A carta de Pero Vaz de Caminha.** Porto Alegre: L&PM, 1996
(fragmento).

TEXTO II



PORTINARI, C. **O descobrimento do Brasil.** 1956. Óleo sobre tela, 199 x 169 cm Disponível em: www.portinari.org.br. Acesso em: 12 jun. 2013. (Foto: Reprodução)

Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que a/as

- A) carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.
- B) tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.
- C) carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.
- D) duas produções, embora usem linguagens diferentes – verbal e não verbal –, cumprem a mesma função social e artística.
- E) pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

TROVADORISMO

Século XIII a XIV



- Primeiro período da Literatura Portuguesa.
- **Cantiga da Ribeirinha (1189 ou 1198) de Paio Soares de Taveirós** é o marco inicial da Literatura Portuguesa.

QUESTÃO 3 [C5H16]

A dona que eu am'e tenho por Senhor
amostrade-me-a Deus, se vos en prazer for,
se non dade-me-a morte.

A que tenh'eu por lume d'estes olhos meus
e porque choran sempr(e) amostrade-me-a Deus,
se non dade-me-a morte.

(Bernardo de Bonaval)

A composição está inserida na primeira época da literatura portuguesa, denominada Trovadorismo. Sobre o texto, seus traços estilísticos, temáticos, linguísticos, bem como a época em que fora produzido, infere-se que

- A) deriva de matrizes ibéricas e reflete os usos e costumes populares.
- B) apresenta um exacerbamento amoroso que se repete nos poemas clássicos.
- C) a voz poética masculina, a mesura, bem como a coita amorosa apontam para um cantar de amigo.
- D) as evocações a Deus, o objeto linguístico e o tratamento dirigido à mulher amada estão relacionados ao contexto medieval.
- E) o lirismo, a presença de termos religiosos e a forte musicalidade e a linguagem sugestiva são traços do poema que se repetem no estilo Simbolista.

Literatura de informação

O PERÍODO INFORMATIVO

Autores: Não eram propriamente literatos. Tinham uma proposta meramente utilitária.

Eram

Viajantes

Cronistas
de Ofício

Missionários

- Pero Vaz de Caminha → Carta a D. Manuel I
- Pero Lopes de Sousa → Diário de Navegação
- Gabriel Soares de Sousa → Tratado Descritivo do Brasil
- Hans Staden → As Duas Viagens ao Brasil
- Jean de Lery → Viagem à Terra do Brasil

Literatura de informação

CARACTERÍSTICAS

- Estilo descritivo [adjetivações abundantes], com intenção de suprir as necessidades dos europeus que se encontravam além-mar.
- Louvor e exaltação extrema à terra recém-descoberta [ufanismo].
- Destaque para as belezas naturais e riquezas presentes na terra.

"Ali veríeis galantes, pintados de preto e vermelho, e quartejados, assim pelos corpos como pelas pernas, que, certo, assim pareciam bem. Também andavam entre eles quatro ou cinco mulheres, novas, que assim nuas, não pareciam mal. Entre elas andava uma, com uma coxa, do joelho até o quadril e a nádega, toda tingida daquela tintura preta; e todo o resto da sua cor natural. Outra trazia ambos os joelhos com as curvas assim tintas, e também os colos dos pés; e suas vergonhas tão nuas, e com tanta inocência assim descobertas, que não havia nisso desvergonha nenhuma."

CAMINHA, P. V. de. A Carta.

QUINHENTISMO



Ilustração de **Hans Staden**, 1557. (Foto: Reprodução)

QUESTÃO 4 [C5H16]

O Quinhentismo representa as primeiras manifestações da cultura portuguesa no Brasil, que também ficaram conhecidas como "literatura de informação".

É um período que reúne relatos de viagem com características informativas e descritivas. São textos que descrevem as terras descobertas pelos portugueses no século XVI, desde a fauna, a flora e o povo.

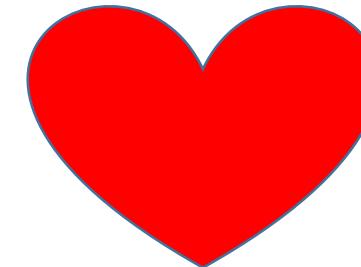
Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/quinhentismo>. Acesso em: 30 nov.2019 (adaptado).

Em relação ao momento histórico do Quinhentismo brasileiro, nota-se que

- A. a Europa do século XVI vive o auge do Renascimento, com a cultura humanística recrudescendo os quadros rígidos da cultura medieval.
- B. o século XVI marca também uma crise na Igreja: de um lado, as novas forças burguesas e, de outro, as forças tradicionais da cultura medieval.
- C. os dogmas católicos são contestados nos tribunais da Inquisição (livros proibidos) e no Concílio de Trento, em 1545.
- D. o homem europeu estabelece duas tendências literárias no Quinhentismo: a literatura conformativa e a literatura dominicana.
- E. a política das grandes navegações coíbe a busca pela conquista espiritual levada a efeito pela Igreja Católica.

RECADINHO DO

"O valor das coisas não está no tempo que elas duram, mas na intensidade com que acontecerão."



**Saudade imensa de
vocês!!!!**



Sucesso sempre, Bbs!!!!